

Privia PX-S1000

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Підготовка до роботи



Підготовка джерела живлення



Включення і вимикання інструменту



Робота з педаллю



Підключення навушників

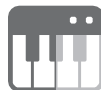
Гра на цифровому піаніно



Вибір одиночного тембру



Накладення одного тембру на інший



Поділ клавіатури на два тембральних регістри



Робота з метрономом

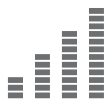
Зміна звуковисотності



Завдання темпу



Зміна звуковисотності з кроком в півтон (транспонування)



Точне підстроювання (настройка)



Застосування хоруса

Додання звукам глибини

Зміна резонансу звуку і акустики



Застосування ефектів режиму "Звук" (імітатор акустики залу і об'ємний звук)

Прослуховування автоматичного програвання



Прослуховування композицій (фонотека)

Запис виконань в режимі реального часу



Запис виконань і їх відтворення (пристрій MIDI-записи)

Підключення до інтелектуальному приладу



Зв'язка з інтелектуальним приладом (функція "APP")

- Коли цифрове піаніно працює тільки на батареях, при виконанні і при відтворенні композиції з максимальною гучністю може призвести до шумів звуків. Це пояснюється відмінністю між живленням від мережі і від батарей і на несправність цифрового піаніно не вказує. При виявленні переключування слід переключитися на харчування від мережі або зменшити гучність.

CASIO

Акcesуари з комплексу виробу і продаються окремо

Використовуйте лише акcesуари, запропонованими для роботи з даними цифровим піаніно. Користування непередписаними приладам створює ризик загоряння, ураження електричним струмом, травми.

ПРИМІТКА

- Інформацію про належність до виробу, які продаються окремо, можна отримати з каталогу продукції «CASIO», наявного в магазині, і на сайті «CASIO» доступ до якого можливий за адресою і по QR-коду, наведеним нижче.
<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/PX-S1000/>



Про ноти

Ноти можна завантажити у вигляді PDF-файлу з сайту «CASIO», доступ до якого можливий за адресою і QR-коду, наведеним нижче. Це дозволить переглядати ноти на інтелектуальному приладі. З змісту в PDF-файлі можна перейти безпосередньо до нот потрібної композиції, а при необхідності їх можна роздрукувати. <https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/PX-S1000/>



- Відтворення змісту даної інструкції, як частково, так і повністю, забороняється. Будь-яке використання змісту даної інструкції, крім особистого користування, без згоди «CASIO» заборонено законами про видавничу праві.
- КОМПАНІЯ «CASIO» НІ ЗА ЯКИХ ОБСТАВИН НЕ БУДЕ НЕСТИ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ ЗА БУДЬ-ЯКІ ЗБИТКИ (В ТОМУ ЧИСЛІ, АЛЕ НЕ ОБМЕЖУЮЧИСЬ, ЗБИТКИ У ЗВ'ЯЗКУ З упущеної вигоди, ПЕРЕРВОЮ В ДІЯЛЬНОСТІ, ВТРАТОЮ ІНФОРМАЦІЇ), виникають в результаті користування АБО НЕМОЖЛИВОСТІ КОРИСТУВАННЯ ЦІЙ ІНСТРУКЦІЄЮ АБО ВИРОБОМ, НАВІТЬ ЯКЩО КОМПАНІЯ «CASIO» БУЛИ ПРОІНФОРМОВАНІ про можливість такого збитку.
- Зміст даної інструкції може бути змінено без попередження.
- Зовнішній вигляд виробу може відрізнитися від показаного на ілюстраціях в цих інструкціях з експлуатації.
- Позначатиметься у цій інструкції назви компаній і найменування виробів можуть бути зареєстрованими торговими знаками інших компаній.

Зміст

Завдання параметрівRU-29

Загальні відомості і підготовка до роботи RU-3

Загальні вказівки	RU-3
Підготовка джерела живлення	RU-5
Включення і вимикання інструмента	RU-6
Автовимкнення	RU-7
Робота з педаллю	RU-7
Підключення навушників	RU-8

Регулювання гучності партії "Upper1"	RU-29
Програмування партій "Upper2" і нижній	RU-30
Регулювання балансу гучності	RU-31
Функція «Прибрати середину вхідного звукового сигналу»	RU-31
Завдання параметрів MIDI	RU-32
Зміна функцій педалі	RU-33
Інші показники настройки	RU-34
Заводські параметри (ініціалізація)	RU-36

Дії, загальні для всіх режимів RU-8

Дії сенсорними кнопками	RU-8
Повідомні сигнали	RU-9

Зв'язка з інтелектуальним приладом (функція "APP") RU-37

Пошук і усунення несправностей RU-38

Довідкова інформація RU-40

Дії з цифровим піаніно RU-10

Прослуховування демонстраційного відтворення	RU-10
Вибір тембру	RU-10
Вибір одиночного тембру	RU-10
Накладення одного тембру на інший	RU-11
Поділ клавіатури на два тембральних регістра	RU-12
Зміна чутливості клавіш до характеру дотику (Динамічної чутливості)	RU-12
Зміна звуковисотності з кроком в півтон (транспонування)	RU-13
Точне підстроювання (настройка)	RU-14
Транспонування клавіатури з кроком в октаву (октавний зрушення)	RU-14
Застосування ефектів режиму "Звук" (Імітатор акустики залу і об'ємний звук)	RU-15
Застосування хоруса	RU-17
Застосування яскравості	RU-17
Регулювання характеристик звуку акустичного фортепіано (Імітатор акустики інструменту)	RU-18
Робота з метрономом	RU-20
Завдання темпу	RU-21
Поділ клавіатури для гри дуєтом	RU-22
Щоб змінити налаштування ладу (темперації) клавіатури	RU-23
Прослуховування композицій (фонотека)	RU-24
Запис виконань і їх відтворення (Пристрій MIDI-записи)	RU-26
Виконання записи	RU-27
Відтворення записаного матеріалу	RU-28

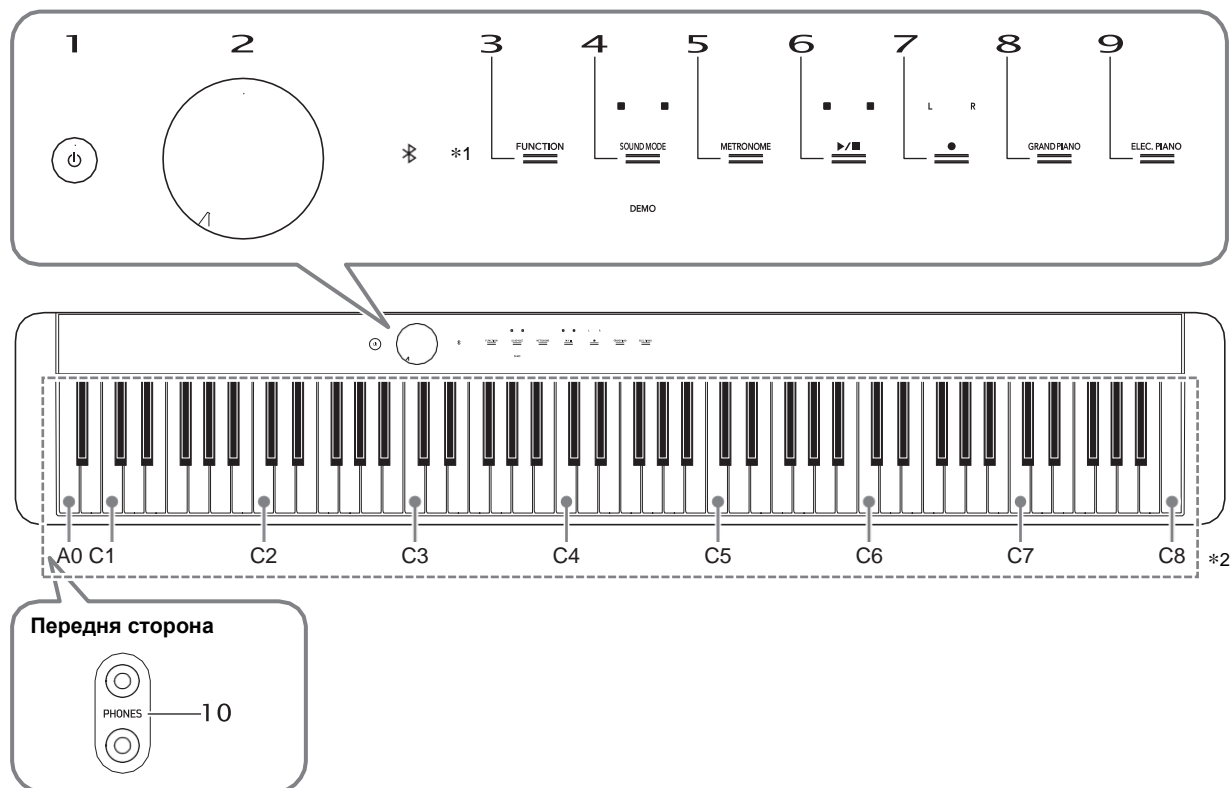
Технічні характеристики виробу	RU-40
Перелік тембрів	RU-42
Список композицій в фонотеці	RU-43

MIDI Implementation Chart

Загальні відомості і підготовка до роботи

Загальні вказівки

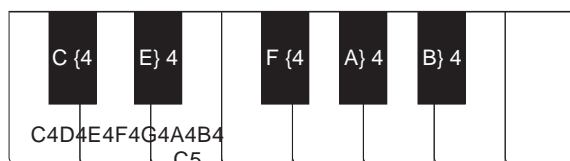
■ Передня панель



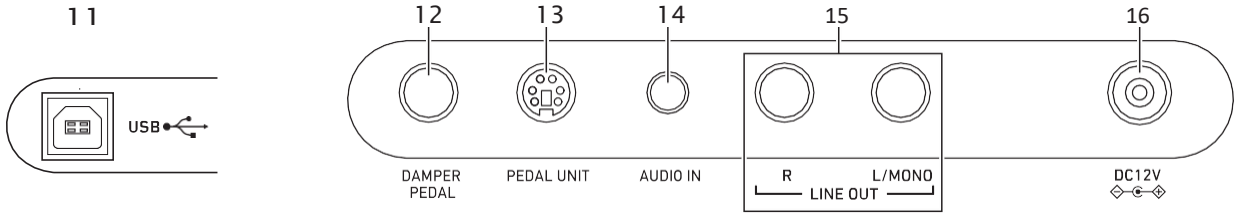
- 1 Кнопка живлення
- 2 Ручка гучності
- 3 Кнопка «Функція» (FUNCTION)
- 4 Кнопка «Режим "Звук"» (SOUND MODE)
- 5 Кнопка «Метроном» (METRONOME)
- 6 Кнопка «Відтворення - стоп» ▶/■
- 7 Кнопка «Запис» ●
- 8 Кнопка «Рояль» (GRAND PIANO)
- 9 Кнопка «Електропіаніно» (ELEC. PIANO)
- 10 Гнізда «Наушники» (PHONES)

***1. Сенсорні кнопки**
кнопки 3-9 є сенсорними кнопками, у яких при включеному харчуванні горять індикатори.

*** 2.** Назви клавіш і звуковисотності назви клавіш і нот в цьому посібнику вживаються відповідно до міжнародного стандарту. Середнє до (до першої октави) - C4, нижнє - C1, верхнє - C8. Нижче на ілюстрації показані назви клавіш в діапазоні C4 - C5.



■ Тильна сторона



11 Порт «USB»

12 Гніздо «Демпферная педаль» (DAMPER PEDAL)

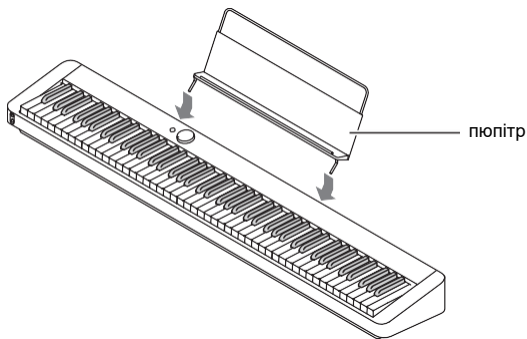
13 Гніздо «Педальний блок» (PEDAL UNIT)

14 Гніздо «Звуковий вхід» (AUDIO IN)

15 Гнізда «Лінійний вихід П, Л - моно» (LINE OUT R, L / MONO)

16 Висновок «12 В пост. струму» (DC 12V)

■ Підготовка пюпітра



Підготовка джерела живлення

Електроживлення даного цифрового піаніно здійснюється через адаптер змінного струму.

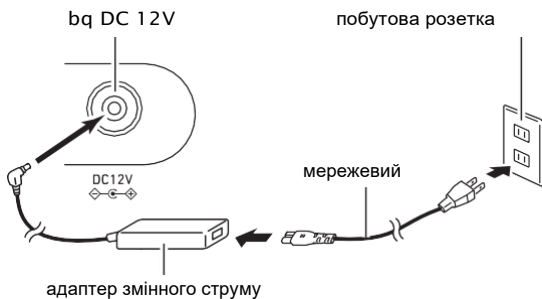
ПРИМІТКА

- Дане цифрове піаніно розраховане і на роботу від батарей, але рекомендується зазвичай забезпечувати електроживлення через адаптер змінного струму.

■ Електроживлення через адаптер змінного струму

Підключати цифрове піаніно до мережі тільки через запропонований для нього адаптер змінного струму. Підключення через адаптер змінного струму іншого типу здатне викликати пошкодження.

Запропонований адаптер змінного струму: AD-A12150LW (штекер стандарту JEITA)



УВАГА!

- Не під'єднувати адаптер змінного струму (стандарт JEITA, з уніфікованим поляризованим штекером) з комплекту даного цифрового піаніно ні до якого іншого пристрою. Це створює ризик пошкодження.
- Перш ніж підключати і від'єднати адаптера змінного струму цифрове піаніно обов'язково вимикати.
- Після дуже тривалої роботи адаптер змінного струму нагрівається. Це нормальне явище, яке не свідчить про несправність.

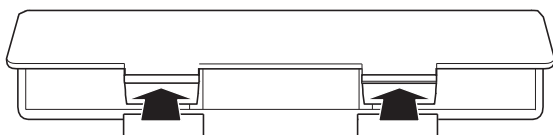
- Щоб уникнути пошкодження кабелю зверніть увагу на важливі запобіжні заходи, перераховані нижче.
- Під час роботи
 - Чи не тягнути за шнур з надмірною силою.
 - Чи не тягнути за шнур кілька разів поспіль.
 - Не допускати закручування шнура у штепселя і у штекера.
- При перенесенні
 - Перед тим як перейти цифрового піаніно обов'язково виймати адаптер змінного струму з розетки.
- При зберіганні
 - Мережевий шнур змотувати і пов'язувати, що не намотуючи на адаптер змінного струму.
- Не вставляти в висновок «DC12V» вироби металеві предмети, олівці, будь-які інші предмети. Це може привести до нещасного нагоди.

- Не підключати до мережі через мережевий шнур з комплекту виробу інші пристрої.
- Вставляти адаптер змінного струму в розетку, що знаходиться поблизу цифрового піаніно. У разі виникнення ускладнень це дозволяє негайно вийняти адаптер з розетки.
- Адаптер розрахований на експлуатацію тільки в приміщенні. Не залишати його там, де він може покритися вологою. Чи не ставити на адаптер ваз та інших ємностей із рідиною.
- Не допускати накриття адаптера газетою, скатертиною, фіранкою, будь-якій іншій тканиною.
- Якщо планується довго не включати цифрове піаніно, вийняти адаптер з розетки.
- Ремонт адаптер не підлягає. Якщо адаптер працює зі збоями або пошкоджений, потрібно придбати новий.
- Умови експлуатації адаптера змінного струму:
 - температура 0-40 °C;
 - вологість 10-90% (відн.).
- виходная полярність

■ Електроживлення від батарей УВАГА!

- Перед установкою батарей інструмент обов'язково вимикати.
- Шість лужних батарей (є у продажу) можна придбати окремо.
- При перевертанні цифрового піаніно для установки батарей зверніть увагу на запобіжні заходи, зазначені нижче.
 - Стежити за тим, щоб не придавити цифровим піаніно пальці і не травмувати їх.
 - Не допускати перекидання цифрового піаніно і не піддавати його іншим сильним ударам. Удар здатний пошкодити ручку гучності і клавіші клавіатури.

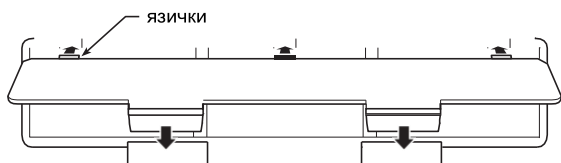
1. На нижній панелі цифрового піаніно відкрити кришку відсіку.



2. У батарейний відсік вставити 6 батарей типорозміру AA.

Упевнитися, що позитивний + і негативний - полюси батарей орієнтовані, як позначено на корпусі цифрового піаніно.

3. Кришку батарейного відсіку вставити язичками в пази уздовж краю відсіку і закрити.



■ Індикатор розрядки батарей

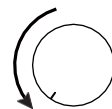
Миготіння індикаторів всіх сенсорних кнопок крім 3 FUNCTION вказує на слабе харчування. У подібних випадках слід спробувати зменшити гучність. Якщо миготіння не припиняється, замінити батареї на нові.

УВАГА!

- Робота цифрового піаніно при дуже слабкому харчуванні від батарей може призвести до його раптового вимкнення. Це може стати причиною пошкодження даних в його пам'яті, їх втрати.
- Слабе харчування від батарей здатне викликати порушення в роботі. У таких випадках батареї потрібно замінити на нові.

Включення і вимкнення інструмента

Перед включенням інструменту повернути ручку гучності 2 до упору у напрямку, зазначеному на ілюстрації нижче.



1. Для включення інструменту натиснути на кнопку живлення.



Включення інструменту призводить до того, що послідовно зліва направо загоряються індикатори сенсорних кнопок на лицьовій панелі (від 3 FUNCTION до 9 ELEC. PIANO). Цифрове піаніно готове до роботи, коли загорілися індикатори всіх сенсорних кнопок.

- Після включення інструменту натисканням на кнопку живлення не було натиснуто ні на яку педаль, поки цифрове піаніно не буде готове до гри (поки не загоряться всі сенсорні кнопки).
- При дуже слабкому натисканні на кнопку живлення можливо, що інструмент не включиться. Ознакою несправності це не є. В цьому випадку натиснути на кнопку живлення сильніше.

2. Гучність регулюється ручкой гучності 2.

3. Для виключення інструменту натиснути на кнопку живлення і не відпускати її, поки все палаючі індикатори сенсорних кнопок не згаснуть.

ПРИМІТКА

- Натискання на кнопку живлення для виключення цифрового піаніно насправді призводить до його переключення в стан очікування, в якому по його ланцюга продовжує протікати незначний струм. Якщо планується довго не включати цифрове піаніно, а також під час грози обов'язково виймати адаптер змінного струму з розетки.
- Вимкнення інструмента зазвичай призводить до відновлення у номера тембру і інших параметрів настройки вихідних значень за замовчуванням. Є можливість включити автовозобновлення (стор. RU-34), що дозволить зберігати більшість заданих параметрів при відключенні інструменту.
- При відключеному автовозобновленні вимкнення харчування призводить до ініціалізації всіх параметрів крім настройки (стор. RU-14) і яскравості світла сенсорних кнопок (стор. RU-34).

■ Попередження про невимкнення харчування

При харчуванні цифрового піаніно через адаптер змінного струму приблизно через 6 хвилин бездіяльності спрацює функція попередження про невимкнення харчування, викликаючи почергове включення і вимкнення індикаторів сенсорних кнопок, для нагадування про те, що інструмент не вимкнений. В результаті торкання кнопки, натискання на клавішу клавіатури, будь-якого іншого дії індикатори кнопок повертаються в нормальний стан (у всіх кнопок горять індикатори).

Для вимкнення інструменту натиснути на кнопку живлення і не відпускати її, поки все палаючі індикатори сенсорних кнопок не згаснуть.

ПРИМІТКА

- Нагадування про невимкнення харчування може бути включено і відключено за потребою. Див. «[інші показники настройки](#)» (Стор. [RU-34](#)).
- При харчуванні цифрового піаніно від батарей воно автоматично вимикається приблизно через 6 хвилин невикористання. Див. «[автовимкнення](#)» (Стор. [RU-7](#)).

■ Відновлення заводський початкової настройки за замовчуванням

Відновити заводські початкові дані в цифровому піаніно і його параметри налаштування за замовчуванням дозволяє функція «Заводські параметри» (ініціалізація). Додаткову інформацію див. В розділі «[заводські параметри \(ініціалізація\)](#)» (Стор. [RU-36](#)).

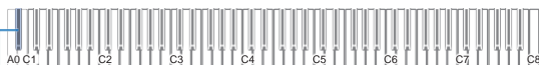
Автовимкнення

Щоб уникнути марної трати електроенергії дане цифрове піаніно розраховане на автоматичне вимкнення, якщо протягом встановленого часу не виконувати ніяких дій. При харчуванні через адаптер змінного струму автовимкнення спрацює приблизно через 4 години, при харчуванні від батарей - через 6 хвилин.

- Функцію автоматичного вимкнення можна відключити у уникнути автоматичного вимкнення інструменту під час концерту і т. д. Функція автоматичного вимкнення відключається в порядку, описаному нижче.

■ Як включити і як відключити функцію автоматичного вимкнення

1. Торкнутися кнопки з FUNCTION і, не відпускаючи її, натиснуті на клавішу кравіатури В ♭ 0.



В ♭ 0а. При кожному натисканні на клавішу клавіатури В ♭ 0 звучить повідомний сигнал, і функція автоматичного вимкнення включається або відключається. Додаткову інформацію див. В розділі «[повідомні сигнали](#)» (Стор. [RU-9](#))

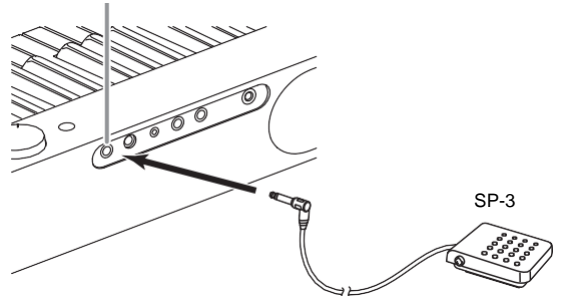
2. По завершенні виставлення потрібного значення кнопку з FUNCTION відпустити.

Робота з педаллю

Додається педаль (SP-3) підключається через гніздо 12 DAMPER PEDAL.

Тильна сторона

гніздо 12 DAMPER PEDAL (стандартне (6,3 мм))



При початкових параметрах цифрового піаніно за замовчуванням дана педаль функціонує як демпферна. Порядок зміни цієї функції на іншу (модератор, sostenuto і ін.), див. розділ «[зміна функцій педалі](#)» (Стор. [RU-33](#)).

■ Гніздо «Педальний блок» (PEDAL UNIT)

Через гніздо 13 PEDAL UNIT на тильній стороні цифрового піаніно до нього підключається набуває додатково трьохпедальних блок (SP-34). Педалі дозволяють надавати виконання виразність, подібну досягається на акустичному фортепіано.

Функції педалі SP-34

● Демпферная педаль

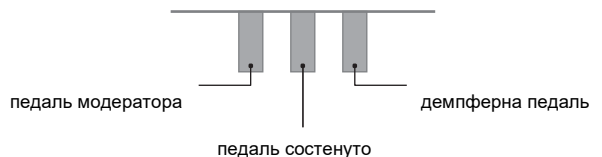
Натискання на педаль демпферних в процесі виконання збільшує тривалість видобутих звуків. Педаль SP-34 сприймає і напівнатиснутій, яке забезпечує ефект, відповідний часткового відведення демпферов від струн.

● Педаль модератора

При натисканні на цю педаль взяті на клавіатурі звуки приглушаються і звучать м'якше.

● Педаль sostenuto

Поки педаль натиснута, після відпускання клавіш продовжують звучати звуки, які взяті до натискання на неї.



ПРИМІТКА

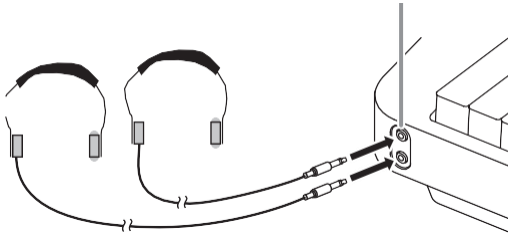
- Одночасно с додається педаллю може застосовуватися і педаль з числа наявних у продажу.

Підключення навушників

При підключених навушниках звук на вбудовані динаміки не подається, що дозволяє займатися на інструменті і вночі, нікому не заважаючи.

- Перед підключенням навушників обов'язково зменшити гучність.

гнізда 10 PHONES (стереомінігнізда (3,5 мм))



ПРИМІТКА

- Навушники в комплект цифрового піаніно не входять.
- Користуватися навушниками з числа наявних у продажу. Інформацію про приладді, що продаються окремо, див. На стор. [RU-1](#).

УВАГА!

- Чи не слухати звук через навушники на дуже високому рівні гучності, тривалий час. Це створює ризик пошкодження слуху.
- Якщо навушники вимагають підключення через перехідник, при їх від'єднання не залишати його в гнізді. В іншому випадку звуку з динаміків при грі на інструменті не буде.

■ Як вивести звук через динаміки при підключених навушниках

Для виведення звуку з динаміків незважаючи на наявність штекера в будь-якому з гнізд «PHONES» слід включити параметр «[відключення динаміків](#)», Описаний в розділі «[Інші показники настройки](#)» (Стор. [RU-34](#)).

Дії, загальні для всіх режимів

УВАГА!

- Якщо особливо не вказано, всі порядки дій в даній інструкції описані виходячи з припущення, що цифрове піаніно знаходиться в початковому включеному стані (яке встановлюється відразу після включення живлення). У разі труднощів з виконанням будь-якої послідовності дій слід вимкнути цифрове піаніно і включити його знову, а потім спробувати виконати її ще раз.
- Відзначимо, що виключення цифрового піаніно під час виконання послідовності дій призводить до видалення всіх незбережених даних.

Дії сенсорними кнопками

Включення цифрового піаніно призводить до того, що послідовно зліва направо загоряються індикатори сенсорних кнопок на лицьовій панелі.



УВАГА!

- Сенсорні кнопки при впливі на них вимагають щільного торкання голим пальцем. На дотик пальцем в рукавиці вони не реагують.
- Якщо будь-яка з сенсорних кнопок не реагує, підвищити їх чутливість, виконавши дії, описані нижче.
 - (1) Вимкнути цифрове піаніно.
 - (2) Натиснути ан клавішу клавіатури C8 (крайню праву) і, не відпустивши її, на кнопку живлення.
 - Клавішу C8 відпускати, поки послідовно зліва направо не займуться індикатори сенсорних кнопок (від 3FUNCTION до 9 ELEC. PIANO). Кнопку живлення 1 можна відпустити.

■ Автовимкнення індикаторів сенсорних кнопок (настройка освітлення на панелі)

Для економії харчування інструмент дозволяє запрограмувати його так, щоб після певного часу бездіяльності індикатори всіх кнопок крім кнопки 3 FUNCTION гасли. Визнач може бути як то, через який час бездіяльності індикатори повинні гаснути, так і те, що індикатори гаснуть не повинні (вихідний варіант за замовчуванням при харчуванні через адаптер змінного струму). Інформацію про те, як виставляти ці параметри налаштування, див. В частині «[як змінити налаштування освітлення на панелі](#)» (Стор. [RU-35](#)).

ПРИМІТКА

- Для повторного включення індикаторів сенсорних кнопок торкнутися кнопки 3 FUNCTION.
- Включення цифрового піаніно при харчуванні тільки від батарей (без адаптера змінного струму) призводить до того, що для економії харчування варіант освітлення на панелі автоматично виставляється на 60 секунд. При необхідності варіант освітлення на панелі можна поміняти.
- Вимкнення цифрового піаніно з подальшим підключенням адаптера змінного струму і повторним включенням автоматично призводить до виставлення настройки освітлення на панелі на «Вимкнути.» (При відключеному автовозобновленні).

■ Дії однієї сенсорною кнопкою

Щільне дотик кнопки з негайним її відпуском забезпечує виконання присвоєного їй дії.

Так, при торканні кнопки 9 ELEC. PIANO відбувається завдання тембру «ELEC.PIANO», при торканні кнопки 5 METRONOME - включення (або зупинка) метронома.

■ Сполучення «сенсорна кнопка + клавіша клавіатури»

Дії сенсорною кнопкою (за винятком кнопки запису7●) у поєднанні з клавішею клавіатури дозволяють задавати безліч різних параметрів цифрового піаніно. Для прикладу наведено порядок вибору тембру «JAZZ ORGAN».



1. Торкнутися кнопки 8 GRAND PIANO і не відпустити її.

- До моменту відпускання кнопки 8 GRAND PIANO (при виконанні дії 3, описаного нижче) за допомогою клавіш клавіатури можна вибирати тембри і задавати інші параметри. Інформацію про дії, здійснених під час натискання на кнопку 8 GRAND PIANO, см. В брошурі «Перелік функцій клавіатури».

2. Натиснути на клавішу клавіатури B1.

Відбувається завдання тембру «JAZZ ORGAN»; звучить підтверджує сигнал з тембром «JAZZ ORGAN».

3. Кнопку 8 GRAND PIANO відпустити.

- Тепер можна грати на клавіатурі тембром «JAZZ ORGAN».

Повідомні сигнали

При виконанні дії сенсорною кнопкою в поєднанні з клавішею клавіатури (стор. RU-9) В момент натискання на клавішу клавіатури звучить повідомний сигнал, який вказує на результат дії. Нижче описуються типи повідомних сигналів.

■ Типи повідомних сигналів

Сигнал наступного типу:	Звучить, коли:
Прийнято	Прийнято і застосовано дію клавішею клавіатури. Даний сигнал звучить при включенні параметра натисканням на клавішу клавіатури, що забезпечує його перемикання між включеним і відключеним станами.
Неприпустимо	Натиснута не та клавіша клавіатури. Даний сигнал вказує, що дія неприпустимо.
Верхня межа, нижня межа	Виконано натискання на клавішу клавіатури, яке призвело б до виходу значення параметра за верхній або за нижню межу.
Ініціалізація	Відновлено вихідні значення параметрів настройки за замовчуванням. Даний сигнал звучить при одночасному натисканні на клавіші клавіатури плюс (+) і мінус (-) і т. Д.
Вибір	Натискання на клавішу клавіатури, що забезпечує перебір варіантів параметра, призвело до зміни варіанта. Число сигналів залежить від обраного варіанту.
Відключено	Показник настройки відключений.
Довідковий	При зміні заданого значення за допомогою клавіш клавіатури плюс (+) і мінус (-) звучить довідковий сигнал, який вказує на те, що в результаті натискання на клавішу клавіатури виставилася величина певної категорії. У разі целочисленного (недробного) параметра довідковий сигнал звучить кожен раз, коли значення параметра стає кратним 10 (10, 20 і т. Д.). У разі дрібного параметра (з таким значенням, як 440,2) довідковий сигнал звучить кожен раз, коли значення стає цілим числом (440, 441 і т. Д.).
Заключий	Натиснута остання з клавіш клавіатури при виконанні операції, яка вимагає декількох дій клавішами. Так, при введенні тризначного значення темпу даний сигнал звучить в момент натискання клавіші клавіатури для введення третьої цифри.

■ Набори повідомних сигналів

Дане цифрове піаніно надає на вибір три різних набору повідомних сигналів. При бажанні надішле сигнали можуть бути відключені. Інформацію про те, як змінити набір повідомних сигналів, див. В розділі «інші показники настройки» (Стор. RU-34).

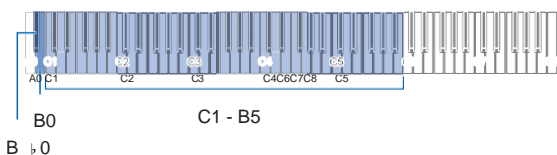
Дії з цифровим піаніно

Прослуховування демонстраційного відтворення

1. Торкнутися кнопки 3 FUNCTION і не відпускати її.

Починає блимати індикатор «DEMO», загоряється індикатор кнопки 4 SOUND MODE (індикатори інших кнопок гаснуть).

- ### 2. Торкнутися кнопки 4 SOUND MODE/
- Спалахують індикатори кнопки 6 ►/■ і «DEMO», починається відтворення демонстраційної композиції (при цьому індикатори всіх кнопок крім 6 ►/■ гаснуть) після завершення відтворення демонстраційної композиції відтворюються композиції з фонотеки (стор. RU-24).
- Під час демонстраційного відтворення допускаються наступні дії.



Щоб:	Виконати такі дії:
Перейти до наступної пісні	Торкнутися кнопки 6 а і, не відпускаючи її, натиснути на клавішу клавiатури B0.
Перейти до попередньої композиції	Торкнутися кнопки 6 а і, не відпускаючи її, натиснути на клавішу клавiатури B 0.
Перейти до певної композиції	Торкнутися кнопки 6 а і, не відпускаючи її, натиснути на клавішу клавiатури в діапазоні від C1 до B5. *
Повернутися до першої композиції (Демонстраційної)	Торкнутися кнопки 6 а і, не відпускаючи її, одночасно натиснути на клавіші клавiатури B 0 і B0.

* Інформацію про те, який номер композиції присвоєно тiєї чи iншiй клавішi клавiатури, див. В роздiлi «Список композицій в фонотеці» (Стор. RU-43).

3. Для зупинки відтворення демонстраційної композиції торкнутися кнопки 6 а.

Індикатори кнопок, згаслі при виконанні вищеописаних дій, загоряються знову.

ПРИМІТКА

- При включеній функції автоматичного вимкнення через певний час живлення автоматично вимикається і в процесі відтворення демонстраційної композиції. Щоб уникнути цього функцію автоматичного вимкнення можна відключити в порядку, описаному в частині «Як включити і як відключити функцію автоматичного вимкнення» (Стор. RU-7).

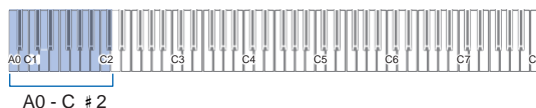
Вибір тембру

Цифрове піаніно оснащено 17 тембрами, в тому числі трьома рояльними, присвоюють всьому діапазону клавiатури, і одним бас тембром, присвоюється тільки її нижнього регістру. Інструмент дозволяє не тільки задати клавiатури окремих тембр, а й накласти один тембр на iншiй, а також розділити клавiатуру на лiву і праву частини з рiзними тембрами.

Вибір одиночного тембру

- Як вибрати тембр за допомогою клавiш клавiатури

1. Торкнутися кнопки 8 GRAND PIANO і, не відпускаючи її, натиснути на клавішу клавiатури в діапазоні від A0 до C # 2.



- Так, в результаті натискання на клавішу клавiатури F # 1 задається тембр «HARPSICHORD» і звучить підтверджує сигнал з тембром «HARPSICHORD».
- Інформацію про те, який тембр присвоєно тiєї чи iншiй клавішi клавiатури, див. В роздiлi «перелік тембрів» (Стор. RU-42).

2. Кнопку 8 GRAND PIANO відпустити.

- Як вибрати тембр за допомогою сенсорних кнопок

1. Для вибору потрібного тембру торкнутися кнопки відповідно до описаного нижче.

Щоб вибрати тембр:	Торкнутися кнопки:
GRAND PIANO CONCERT	8 GRAND PIANO
ELEC.PIANO	9 ELEC. PIANO

- Якщо в даний момент один тембр накладено на iншiй (стор. RU-11) Або клавiатура розділена на два тембральних регістри (стор. RU-12), То виконання вищеописаних дій для вибору тембрів призведе до скасування накладення і поділу.

Рояльні тембри

Особливості трьох рояльних тембрів описані в таблиці нижче.

Назва тембру	Опис
CONCERT	Повноцінний тембр концертного рояля, який характеризується динамізмом і природністю змін.
BRIGHT	Яскравий, ясний фортепіанний звук.
MELLOW	Теплий, приглушений фортепіанний тембр.

Накладення одного тембру на інший

Функція накладення дозволяє одночасно отримувати два різних тембру. Тембр, який накладається на інший, служить тембром партії «Upper2» і в цьому посібнику називається «тембр "Upper2"». Тембр, який накладається тембр «Upper2», служить тембром партії «Upper1» і називається «тембр "Upper1"».

■ Як накласти один тембр на інший

1. У порядку, викладеному в підрозділі «Вибір одиночного тембру» (Стор. RU-10), Вибрати тембр «Upper1».

2. Вибрати тембр «Upper2».

- (1) Торкнутися кнопки 9 ELEC. PIANO і, не відпускаючи її, натиснути на клавішу клавіатури в діапазоні від A0 до C # 2.



A0 - C # 2

- Так, в результаті натискання на клавішу клавіатури A # 1 в якості тембру «Upper2» задається тембр «STRINGS 1», і звучить підтверджує сигнал з тембром «STRINGS 1».
- Інформацію про те, який тембр присвоєно тієї чи іншій клавіші клавіатури, див. в табл. «Кнопка « ELEC.PIANO »+ клавіша клавіатури» в брошурі «Перелік функцій клавіатури».

- (2) Кнопку 9 ELEC. PIANO відпустити.

3. Включити функцію накладення.

- (1) Торкнутися кнопки 9 ELEC. PIANO і, не відпускаючи її, натиснути на клавішу клавіатури C7.



C7

- При кожному натисканні на клавішу C7 функція накладення включається або відключається. Про те, включена або відключена функція накладення, повідомляє повідомний сигнал (стор. RU-9).
- (2) Кнопку 9 ELEC. PIANO відпустити.
- Тепер при натисканні на клавішу клавіатури для видобування звуку ці два обраних тембру («Upper1» і «Upper2») будуть звучати одночасно.
 - Для повернення до гри одним тембром «Upper1» функцію накладення відключити.

ПРИМІТКА

- Є можливість відрегулювати гучність партії «Upper2» і задати інші її параметри. «Upper2» Додаткову інформацію див. В розділі «Програмування партій "Upper2" і нижньої» (Стор. RU-30).
- Інформацію про зміну гучності партії «Upper1» см. В розділі «регулювання гучності партії "Upper1"» (Стор. RU-29).

■ Як скасувати накладення тембрів

Скасування накладення тембрів виконується будь-яким з нижчеописаних дій.

- Торкнутися кнопки 9 ELEC. PIANO і, не відпускаючи її, натиснути на клавішу клавіатури C7.

При кожному натисканні на клавішу C7 функція накладення включається або відключається. Після повідомного сигналу (стор. RU-9), Що підтверджує відключення функції накладення, кнопку 9 ELEC. PIANO відпустити.

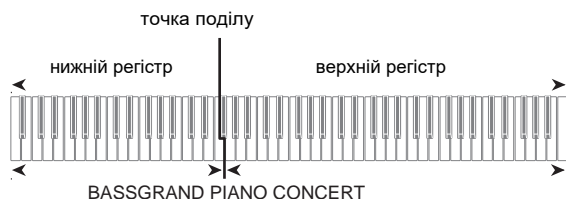
- Торкнутися кнопки 8 GRAND PIANO або 9 ELEC. PIANO.

Відбувається скасування накладення тембрів з присвоєнням клавіатурі тембру, відповідного кнопці, якої ви торкнулися.

Поділ клавіатури на два тембральних регістри

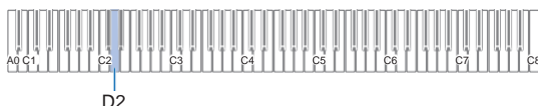
Нижній регістр клавіатури дозволяє витягувати басові звуки. При поділі клавіатури на два тембральних регістри тембр, присвоєний нижньому (лівому) регістру, служить тембром нижньої партії і в цьому посібнику називається «нижній тембр». Тембр, присвоєний верхньому (правому) регістру, служить тембром партії «Upper1» і називається «тембр "Upper1"».

Верхнього регістру може бути присвоєно будь-який з 17 небасових тембрів.



■ Як за допомогою функції поділу брати басові ноти в нижньому регістрі

1. У порядку, викладеному в підрозділі «Вибір одиночного тембру» (Стор. RU-10), Вибрати тембр для верхнього регістру («Upper1»).
2. Торкнутися кнопки 9 ELEC. PIANO і, не відпускаючи її, настинути на клавішу клавіатури D2.
Нижнього регістру присвоюється басовий тембр.



3. Кнопку 9 ELEC. PIANO відпустити.

ПРИМІТКА

- Є можливість відрегулювати гучність нижньої партії і задати інші її параметри. Додаткову інформацію див. В розділі «програмування партій "Upper2" і нижньої» (Стор. RU-30).

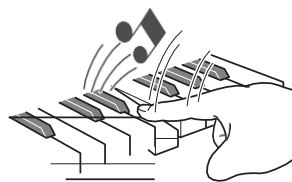
■ Як скасувати тембральне поділ клавіатури

Скасування тембрального поділу виконується будь-яким з нижчеописаних дій.

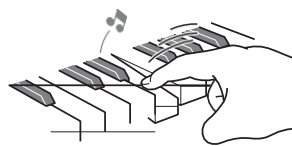
- Торкнутися кнопки 9 ELEC. PIANO і, не відпускаючи її, натиснути на клавішу клавіатури в діапазоні від A0 до C # 2. Відбувається скасування тембрального поділу клавіатури з присвоєнням партії «Upper2» тембру, відповідного самій клавішій клавіатури (Стор. RU-11).
- Торкнутися кнопки 8 GRAND PIANO або 9 ELEC. PIANO. Відбувається скасування тембрального поділу клавіатури з присвоєнням їй тембру, відповідного кнопці, якої ви торкнулися.

Зміна чутливості клавіш до характеру дотику (динамічної чутливості)

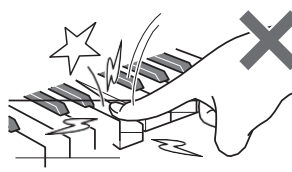
Динамічна чутливість забезпечує зміна гучності звуку залежно від натиску на клавіші (швидкості натискання). Це наділяє виконання деякими елементами виразності, властивими акустичному фортепіано.



При швидкому натисканні звук голосніше.



При повільному натисканні звук тихіше.



Занадто сильно не натискати.

■ Як змінити динамічну чутливість

1. Торкнутися кнопки 8 GRAND PIANO і, не відпускаючи її, гатиснути на клавішу клавіатури в діапазоні від F # 7 до B7.



- Нижче в таблиці показано, які варіанти динамічної чутливості яким клавішах клавіатури привласнені.

Натискання м на кнопку:	Вибирається варіант:	При якому:
F # 7	Откл.	Динамічна чутливість відключається. Гучність звуку не залежить від швидкості натискання на клавіші.
G7	1. Сильна	Витяг більш гучного звуку полегшується, клавіші відчуються як більш легкі, ніж при звичайній чутливості.
A b 7	2. Досить сильна	
A7	3. Звичайна	Здається звичайна чутливість.
B b 7	4. Досить слабка	Витяг більш гучного звуку може, клавіші відчуються як більш тугі, ніж при звичайній чутливості.
B7	5. Слабка	

2. Кнопку 8 GRAND PIANO відпустити.

Зміна звуковисотності з кроком в півтон (транспонування)

Транспонування дозволяє підвищувати і знижувати загальну звуковисотного цифрового піаніно з кроком в півтон.

Ця функція дозволяє підвищувати і знижувати звуковисотного клавіатури, щоб грати п'єсу в більш зручній тональності, а також підбирати тональність, більше підходящу вокалісту, і т. д.

■ Як змінити задану величину транспонування

1. Торкнутися кнопки 8 GRAND PIANO і, не відпускаючи її, гатиснути на клавішу клавіатури E7 і E7.



Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
E7	Знизити звуковисотного на один півтон.
F7	Підвищити звуковисотного на один півтон.
E7 + F7	Відновити початкову звуковисотного за замовчуванням.

- Звуковисотного клавіатури можна змінювати в інтервалі -12- + 12 півтонів.

2. По завершенні виставлення потрібного значення кнопку 8 GRAND PIANO відпустити.

Точне налаштування

Функція настройки застосовується при необхідності злегка підлаштувати інструмент для його відповідності іншому музичному інструменту.

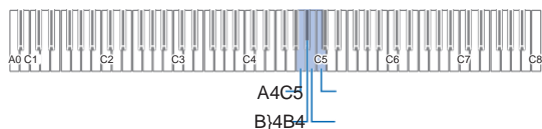
- Функція настройки дозволяє задавати частоту ноти ля першої октави (A4). Частота виставляється в діапазоні 415,5-465,9 Гц. Початкове значення за замовчуванням - 440,0 Гц.
- Частота регулюється з кроком в 0,1 Гц.

■ Як змінити задану величину настройки

1. Торкнутися кнопки 3 FUNCTION і не відпускати її.

- Кнопку 3 FUNCTION відпускати до дії 3, описаного нижче.

2. За допомогою зазначених нижче клавіш клавіатури відрегулювати налаштування.



Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
A4	Задати клавіші A4 частоту 440,0 Гц.
B} 4	Задати клавіші A4 частоту 442,0 Гц.
B4	Знизити частоту клавіші A4 на 0,1 Гц. *
C5	Підвищити частоту клавіші A4 на 0,1 Гц. *

* Кожен раз, коли значення параметра стає цілим числом (440, 441 і т. Д.) Звучить довідковий сигнал (стор. RU-9).

3. Після вибору потрібної настройки кнопку 3 FUNCTION і не відпускати її.

3 FUNCTION і не відпускати її.

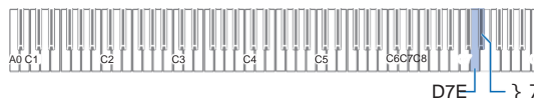
Заданий значення настройки зберігається і при виключенні інструменту.

Транспонування клавіатури з кроком в октаву (Октавний зрушення)

Функція октавного зсуву дозволяє підвищувати і знижувати звуковисотності партій «Upper1» і «Upper2» незалежно з кроком в октаву.

■ Як змінювати звуковисотності партії «Upper1» з кроком в октаву

1. Торкнутися кнопки 8 GRAND PIANO і, не відпускаючи її, натиснути на клавішу D7 або E} 7.



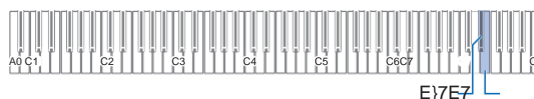
Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
D7	Знизити звуковисотності партії «Upper1» на одну октаву.
E} 7	Підвищити звуковисотності партії «Upper1» на одну октаву.
D7 + E} 7	Відновити початкову звуковисотності партії «Upper1» за замовчуванням.

- Октавне зрушення здійснюється в інтервалі -2- + 2.

2. По завершенні виставлення потрібного значення кнопку 8 GRAND PIANO відпустити.

■ Як змінювати звуковисотності партії «Upper2» з кроком в октаву

1. Торкнутися кнопки 9 ELEC. PIANO і, не відпускаючи її, натиснути на клавішу E} 7 або E7.



Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
E} 7	Знизити звуковисотності партії «Upper2» на одну октаву.
E7	Підвищити звуковисотності партії «Upper2» на одну октаву.
E} 7 + E7	Відновити початкову звуковисотності партії «Upper2» за замовчуванням.

- Октавне зрушення здійснюється в інтервалі -2- + 2.

2. По завершенні виставлення потрібного значення кнопку 9 ELEC. PIANO відпустити.

Застосування ефектів режиму "Звук" (імітатор акустики залу і об'ємний звук)

Кнопка 4 SOUND MODE дозволяє вмикати або вимикати ефекти, описані нижче.

● Імітатор акустики залу

Ефект імітації акустики залу забезпечує моделювання прозорості та чіткості, природною барвистості і інших відмінних рис акустики всесвітньо відомих концертних залів і споруд. Глибина ефекту імітації акустики залу, який застосовується до сигналу з звукового процесора цифрового піаніно, і до зовнішнього звукового сигналу * регулюється незалежно.

* Звуковий сигнал з інтелектуального приладу, підключеного до цифрового піаніно за стандартом «Bluetooth», або аудіо, підключеного через гніздо бо AUDIO IN.

● Об'ємний звук

Ефект об'ємного звуку створює акустику, при якій виникає враження, що звук з динаміків надходить з декількох сторін (віртуальне навколишнє звучання).

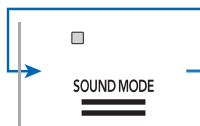
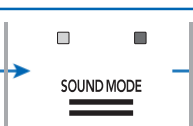

ПРИМІТКА

- Після включення інструменту імітатор акустики залу за замовчуванням включений, а об'ємний звук відключений.
- Ефект об'ємного звуку не застосовується до тону з висновків 10 PHONES і 15 LINE OUT R, L / MONO цифрового піаніно.

■ Як включити і як відключити ефекти імітації акустики залу і об'ємного звуку

1. Торкнутися кнопки 4 SOUND MODE.

- Торкання кнопки забезпечують перебір наявних варіантів, причому на обраний варіант вказують світлодіодні індикатори, як показано нижче.

		
Імітатор акустики залу включений Об'ємний звук відключений	Імітатор акустики залу включений Об'ємний звук включений	Імітатор акустики залу відключений Об'ємний звук відключений

■ Як задати тип імітатора акустики залу

1. Торкнутися кнопки 4 SOUND MODE і, не відпускаючи її, натиснути на клавішу A0 або C1.

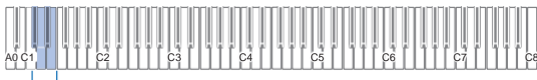


Натискання м на кнопку:	Вибирається варіант:	опис
A0	1. STANDARD HALL	Типовий концертний зал
B0	2. OPERA HALL	Сіднейський концертний зал унікальної форми
B0	3. BERLIN HALL	Берлінський концертний зал класичної музики зі сценою-ареною
C1	4. BRITISH STADIUM	Великий відкритий стадіон в передмісті Лондона

2. Кнопку 4 SOUND MODE відпустити.

- Як відрегулювати глибину ефекту імітації акустики залу

- Виконавши дію 1 з частини «**як задати тип імітатора акустики залу**», Вибрати ефекту імітації акустики залу.
- Торкнутися кнопки 4 SOUND MODE і, відпускаючи її, за допомогою однієї із нижчевказаних клавіш клавіатури відрегулювати ефект імітації акустики зала.



C # 1 - E1

Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
C # 1	Знизити глибину ефект, який застосовується до сигналу з звукового процесора цифрового піаніно, на один рівень.
D1	Підвищити глибину ефект, який застосовується до сигналу з звукового процесора цифрового піаніно, на один рівень.
C # 1 + D1	Відновити початкову глибину ефект, який застосовується до сигналу з звукового процесора цифрового піаніно, за замовчуванням.
E ♭ 1	Знизити глибину ефект, який застосовується до звукового сигналу з зовнішнього пристрою*, На один рівень.
E1	Підвищити глибину ефект, який застосовується до звукового сигналу з зовнішнього пристрою*, На один рівень.
E ♭ 1 + E1	Відновити початкову глибину ефект, який застосовується до звукового сигналу з зовнішнього пристрою*, за замовчуванням.

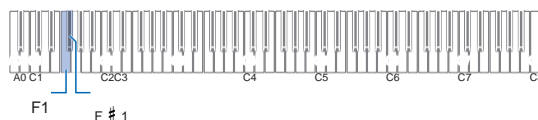
* Звуковий сигнал з інтелектуального приладу, підключеного до цифрового піаніно за стандартом «Bluetooth», або аудіо, підключеного через гніздо 14 AUDIO IN.

- Глибина ефекту задається в інтервалі від 0 (ефект відсутній) до 42 (глибина максимальна). В процесі зміни заданого значення за допомогою клавіш клавіатури кожен раз, коли значення параметра стає кратним 10 (10, 20 і т. Д.), Звучить довідковий сигнал (стор.[RU-9](#)).

- По завершенні виставлення потрібного значення кнопку 4 SOUND MODE відпустити.

Як завдати тип об'ємного звуку.

- Торкнутися кнопки 4 SOUND MODE і, не відпускаючи її, натиснути на клавішу клавіатури F1 (тип об'ємного звуку1) або F # 1 (тип об'ємного звуку2).



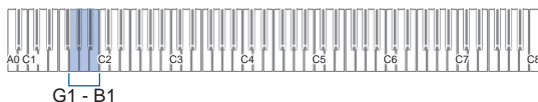
- Кнопку 4 SOUND MODE відпустити.

Застосування хоруса

Хорус - це функція, яка надає звукам глибину і широту.

■ Як до тембру застосувати ефект «хорус»

1. Торкнутися кнопки 4 SOUND і, не відпускаючи її, натиснути на клавішу клавіатури в діапазоні від G1 до B1.



Натискання на кнопку:	Вибирається варіант:	При якому:
G1	тембр	Кожному тембру задається початкове значення.
A ♭ 1	1	Застосовується легкий хорус.
A1	2	Застосовується середній хорус.
B ♭ 1	3	Застосовується глибокий хорус.
B1	4	Застосовується хвилеподібний ефект «Фленджер».

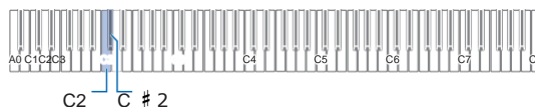
2. Кнопку 4 SOUND MODE відпустити.

Застосування яскравості

Застосування яскравості дозволяє зробити звук різкіше або соковитіше.

■ Як відрегулювати яскравість звуку

1. Торкнутися кнопки 4 SOUND і, не відпускаючи її, натиснути на клавішу клавіатури в діапазоні від C2 до C # 2.



Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
C2	Знизити значення яскравості на 1.
C # 2	Підвищити значення яскравості на 1.
C2 + C # 2	Відновити початкову яскравість за замовчуванням.

- Значення задається в інтервалі від -3 до +3. Значення +1 і більше надають звуків яскравість, значення -1 і менш роблять звуки соковитіше.

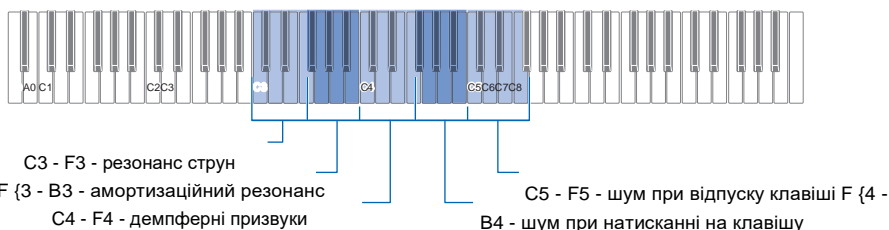
2. По завершенні виставлення потрібного значення кнопку 4 SOUND MODE відпустити.

Регулювання характеристик звуку акустичного фортепіано (імітатор акустики інструменту)

Тембри даного цифрового піаніно наділені елементами, що додають їм резонансні характеристики акустичного фортепіано. Характеристики звуків регулюються в порядку, описаному нижче.

■ Як відрегулювати характеристики звуку акустичного фортепіано

- 1. Торкнутися кнопки 4 SOUND MODE і не відпускати.**
 - Кнопку 4 SOUND MODE відпускати до дії 3, описаного нижче.
- 2. Регулювання корисних властивостей налаштування виконується за допомогою клавіш клавіатури, зазначених в таблиці нижче.**



Параметр	Варіант					
	Тембр	Откл.	1	2	3	4
Резонанс струн	C3	C # 3	D3	E b 3	E3	F3
Демпферний резонанс	F # 3	G3	A b 3	A3	B b 3	B3
Демпферні призвуки	C4	C # 4	D4	E b 4	E4	F4
Шум при натисканні на клавішу	F # 4	G4	A b 4	A4	B b 4	B4
Шум при відпуску клавіші	C5	C # 5	D5	E b 5	E5	F5

- Для зміни того чи іншого параметра натискати на клавішу клавіатури, відповідну потрібного параметра. Наприклад, щоб вибрати варіант резонансу струн 4, натиснути на клавішу клавіатури F3.
- Додаткову інформацію про задаються параметри і відповідних їм варіантах см. В частині «[список параметрів звуку акустичного фортепіано](#)» (Стор. RU-19).

- 3. По завершенні програмування кнопку 4 SOUND MODE відпустити.**

■ Список параметрів звуку акустичного фортепіано

Параметр	Наявні варіанти
<p>Резонанс струн При грі на акустичному фортепіано у струн, що мають спільні обертони зі звучними, виникає резонанс. Наявні варіанти резонансу струн наведені в колонці справа.</p>	<p>тембр Кожному тембру задається початкове значення. Вимкн Резонанс струн відключається. ути. 1- Чим більше значення, тим резонанс струн 4 сильніше.</p>
<p>Демпферний резонанс Натискання на педаль демпферних акустичного фортепіано призводить до звільнення всіх 88 струн і резонірованіє тих з них, які мають загальні обертони зі звучними. Наявні варіанти демпферного резонансу наведені в колонці справа.</p>	<p>тембр Кожному тембру задається початкове значення. Вимкн Демпферний резонанс відключається. ути. 1- Чим більше значення, тим демпферний 4 резонанс сильніше.</p>
<p>Демпферні призвуки Демпферні призвуки є слабкий металевий дзвін, видаваний демпферами акустичного фортепіано, коли вони відокремлюються від струн при натисканні на педаль демпферних. Регулювання гучності демпферних призвуків виконується за допомогою варіантів, наведених в колонці справа.</p>	<p>тембр Кожному тембру задається початкове Вимкн значення. Звук демпферних призвуків ути. 1- відключається. 4 Чим більше значення, тим призвуки голосніше.</p>
<p>Шум при натисканні на клавішу При дуже слабкому натиску на клавіші акустичного фортепіано молоточки струн не досягають, але клавішний механізм видає звуки (шум). Регулювання гучності шуму виконується за допомогою варіантів, наведених в колонці справа.</p>	<p>тембр Кожному тембру задається початкове значення. Вимкн Шум при натисканні на клавішу відключається. ути. 1- Чим більше значення, тим шум голосніше. 4</p>
<p>Шум при відпуску клавіші При відпуску клавіш акустичного фортепіано клавішний механізм видає звуки (шум). Регулювання гучності шуму виконується за допомогою варіантів, наведених в колонці справа.</p>	<p>тембр Кожному тембру задається початкове значення. Вимкн Шум при відпуску клавіші відключається. ути. 1- Чим більше значення, тим шум голосніше. 4</p>

Робота з метрономом

Метроном видає звуки через однакові інтервали, тим самим позначаючи ритм, і служить для того, щоб займатися, граючи в рівному темпі.

■ Як включити і як зупинити метроном

1. Торкнутися кнопки 5 METRONOME

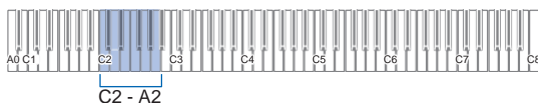
Метроном включається.

- Світлодіоди над кнопкою 6 ►/■ блимають жовтим (на першій частці) і червоним (на інших частинах) в такт з ударами метронома.
- Метроному задається метр, темп і гучність. Інформацію див. Нижче.
«Завдання темпу" (Стор. RU-21)
«Як змінити метр" (Стор. RU-20)
«Як відрегулювати гучність метронома" (Стор. RU-20)

2. Для виключення метронома торкнутися кнопки 5 METRONOME ще раз.

■ Як змінити метр

1. Торкнутися кнопки 5 METRONOME і, не відпускаючи її, натиснути на клавішу клавіатури в діапазоні від C2 до A2



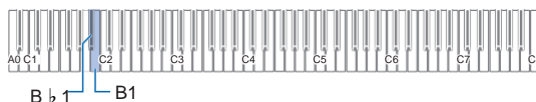
- Метр змінюється відповідно до натискається клавішею клавіатури, як показано в таблиці нижче.

Натисканням на кнопку:	Вибирається варіант:	При якому:
C2	Откл.	На всіх частках звучить клацання.
C # 2	1	На всіх частках звучить дзвінок.
D2	2	Цими клавішами задається метр від 2 до 9. Перша частка кожного такту відзначається дзвінком, а решта - клацанням.
E ♭ 2	3	
E2	4	
F2	5	
F # 2	6	
G2	7	
A ♭ 2	8	
A2	9	

2. Кнопку 5 METRONOME відпустити.

■ Як відрегулювати гучність метронома

1. Торкнутися кнопки 5 METRONOME і, не відпускаючи її, натиснути на клавішу клавіатури в діапазоні від B ♭ 1 або B1



Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
B ♭ 1	Знизити гучність метронома на один рівень.
B1	Підвищити гучність метронома на один рівень.
B ♭ 1 + B1	Відновити початкову гучність метронома за замовчуванням.

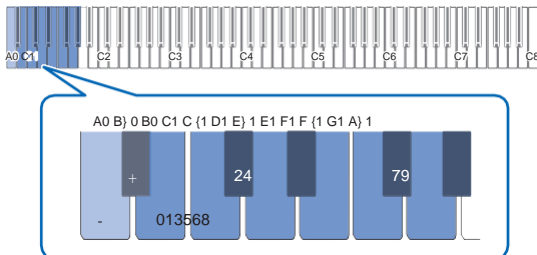
- Гучність метронома регулюється в інтервалі від 0 (вимкнена) до 42 (максимальна). В процесі зміни заданого значення за допомогою клавіш клавіатури B ♭ 1 і B1 кожен раз, коли значення параметра стає кратним 10 (10, 20 і т. Д.), Звучить довідковий сигнал (стор. RU-9).

2. Кнопку 5 METRONOME відпустити.

Завдання темпу

При грі під метроном (стор. [RU-20](#)) і при відтворенні композиції з фонотеки (стор. [RU-24](#)) Темп задається в межах 20-255 ударів в хвилину.

Значення темпу задається за допомогою клавіш клавіатури, зазначених нижче.



■ Як ввести значення темпу

1. Торкнутися кнопки 5 METRONOME і не відпускати.

- Кнопку 5 METRONOME відпустити до дії 3, описаного нижче.

2. За допомогою клавіш клавіатури в діапазоні від B0 до A1 ввести значення темпу.

- При завданні значення темпу вводити три цифри. При виставленні значення, в якому менше трьох цифр, на місці відсутнього розряду вводити нуль (0). Наприклад, щоб виставити темп 80 ударів в хвилину, натиснути на клавіші клавіатури в наступному порядку: B0 (0) 3 G1 (8) 3 B0 (0). При введенні третьої цифри звучить заключний сигнал (стор. [RU-9](#)).
- Тут темп можна додати або відняти з допомогою клавіш клавіатури A0 або B1. З кожним натисканням темп змінюється на 1.
- При одночасному натисканні на клавіші клавіатури A0 і B1 відновлюється початкове значення темпу за замовчуванням для обраної фонотечної композиції (стор. [RU-24](#)).

3. По завершенні виставлення потрібного значення кнопку 5 METRONOME відпустити.

■ Як підвищити і як знизити заданий темп на одиницю

1. Торкнутися кнопки 5 METRONOME і, не відпускаючи її, натиснути на відповідну клавішу клавіатури - A0 або B1.

- При кожному натисканні на клавішу клавіатури A0 значення на одиницю підвищується, на клавішу B1 - на одиницю знижується.
- Можна також ввести значення темпу за допомогою клавіш клавіатури B0 - A1.

2. Кнопку 5 METRONOME відпустити.

ПРИМІТКА

- Є також можливість запрограмувати педаль, підключену через гніздо for DAMPER PEDAL, щоб натискання на педаль кілька разів призводило до зміни значення темпу відповідно до частоти натискання на неї. Див. «Зміна функцій педалі» (Стор. [RU-33](#)).

Поділ клавіатури для гри дуєтом

Інструмент дозволяє розділити клавіатуру посередині на дві частини з однаковими діапазонами для гри дуєтом. Режим «Дует» надає прекрасну можливість в процесі уроку вчителю грати в лівій частині клавіатури, а учневі - ту ж п'єсу в правій.

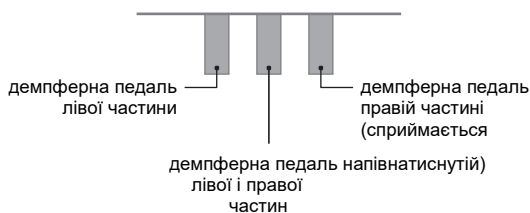


ПРИМІТКА

- Режим «Дует» дозволяє змінювати діапазони лівої і правої частин клавіатури з кроком в октаву щодо початкових значень за замовчуванням. Це буває зручно, коли, наприклад, при виконанні однією людиною партії лівої руки, а іншим - партії правої руки початковий діапазон за замовчуванням недостатній. Інформацію про завдання параметрів настройки см. В частині «Як виконати октавний зрушення частин клавіатури в режимі "Дует"» (Стор. RU-23).

■ Користування педалями при грі дуєтом

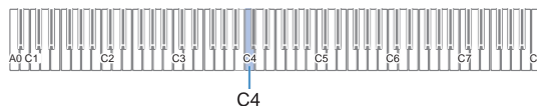
- При використанні придбаного додатково педального блоку SP-34 ліва педаль стає демпферного педаллю лівій частині клавіатури, права - демпферного педаллю правої частині. Напівнатиснутій сприймається тільки демпферного педаллю правої частині.



- Щоб використовувати в якості демпферного педалі прикладену педаль SP-3, яка впливає як на ліву, так і на праву частину клавіатури, підключити її через гніздо 12 DAMPER PEDAL. У режимі «Дует» дана педаль функціонує як демпферна педаль незалежно від того, якого типу ефект їй присвоєно в порядку, описаному в розділі «Зміна функцій педалі» (Стор. RU-33). Напівнатиснутій в цьому випадку не сприймається.

■ Як працювати в режимі «Дует»

1. Торкнутися кнопки з FUNCTION і, не відпускаючи її, натиснути на клавішу клавіатури C4.



При кожному натисканні на клавішу клавіатури C4 для зміни цього параметра звучить повідомний сигнал, який вказує на новий обраний варіант.

Повідомний сигнал*	Варіант	Опис
Відключено	Откл.	Режим «Дует» відключений.
1-кратний сигнал про вибір	Увімкнут и.	Режим «Дует» включений.
2-разовий сигнал про вибір	Панорамі-вання	У режимі «Дует» звуки від лівої частини клавіатури надходять на лівий динамік, від правої частини - на правий.

* Додаткову інформацію див. В розділі «повідомні сигнали» (Стор. RU-9).

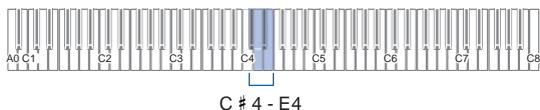
2. По завершенні виставлення потрібного значення кнопку з FUNCTION відпустити.

ПРИМІТКА

- У режимі «Дует» деякі параметри настройки стають фіксованими і змінити бути не можуть.
- Коли режим «Дует» виставлено на «Панорама», імітатор акустики залу (стор. RU-15), Об'ємний звук (стор. RU-15) і хорус (стор. RU-17) Відключені.

Як виконати октавний зрушення частин клавіатури в режимі "Дует"

1. Торкнутися кнопки 3 FUNCTION і, не відпускаючи її.
 - Кнопку 3 FUNCTION відпустити до дії 3, описаного нижче.
2. За допомогою зазначених нижче клавіш клавіатури виконати октавний зрушення лівої і правої її частин.

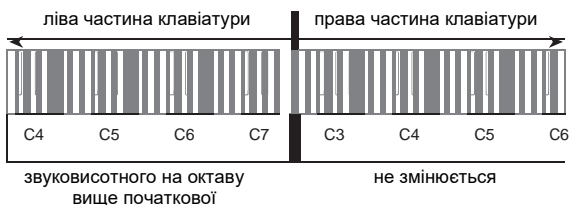


Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
C # 4	Знизити звуковисотного лівій частині клавіатури на одну октаву.
D4	Підвищити звуковисотного лівій частині клавіатури на одну октаву.
C # 4 + D4	Відновити початковий діапазон лівій частині клавіатури за замовчуванням.
E ♭ 4	Знизити звуковисотного правій частині клавіатури на одну октаву.
E4	Підвищити звуковисотного правій частині клавіатури на одну октаву.
E ♭ 4+ E4	Відновити початковий діапазон правій частині клавіатури за замовчуванням.

- Октавне зрушення кожної з частин клавіатури виконується в діапазоні -2- + 2 октави.

Приклад програмування

Натискання на клавішу клавіатури D4 призводить до завдання діапазонів, показаних нижче.



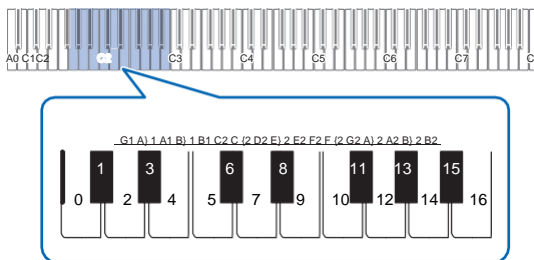
3. По завершенні програмування октавної звуковисотності частин клавіатури кнопку 3 FUNCTION відпустити.

Щоб змінити налаштування ладу (темперації) клавіатури

Інструмент дозволяє замінити стандартний лад клавіатури (рівномірну температуру) на більш відповідний для виконання індійської, арабської, класичної музики і т. Д. Є 17 попередньо встановлених строїв, перерахованих нижче.

Як змінити лад

1. Торкнутися кнопки 3 FUNCTION і, не відпускаючи її, натиснути на клавішу клавіатури в діапазоні від G1 до B2.

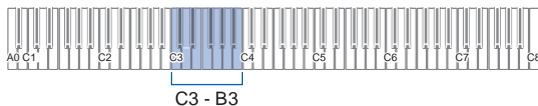


- Натискання на клавішу клавіатури призводить до зміни ладу на один з перерахованих в таблиці нижче.

клавіша	здається значення	Назва ладу
G1	0	рівномірна температура
A ♭ 1	1	чистий мажор
A1	2	чистий мінор
B ♭ 1	3	пифагорова
B1	4	Кірнбергер 3
C2	5	Веркмейстера
C # 2	6	Среднетоновий
D2	7	раст
E ♭ 2	8	баяти
E2	9	Хиджаз
F2	10	Саба
F # 2	11	Дашти
G2	12	Чахаргях
A ♭ 2	13	Сегях
A2	14	Гурджари-годи
B ♭ 2	15	Чандракаунс
B2	16	Чарукеші

2. Кнопку 3 FUNCTION відпустити.

- Як задати основний звук ладу
- Торкнутися кнопки 3 FUNCTION і, не відпускаючи її, натиснути на клавішу клавiатури в діапазоні від C3 до B3.



- Звук, відповідний натиснутій клавіші клавiатури, стає основним.

2. Кнопку 3 FUNCTION відпустити.

Прослуховування композицій (фонотека)

Фонотека дозволяє слухати композиції для власного задоволення і займатися відпрацюванням фортепіанних композицій.

- Фонотека містить 60 композицій під номерами 1-60.
- Цифрове піаніно дозволяє також переносити в нього композиції (призначені для користувача) з інтелектуального приладу і зберігати їх як фонотечні композиції 61-70. Призначені для користувача композиції також можуть використовуватися для відтворення та занять.

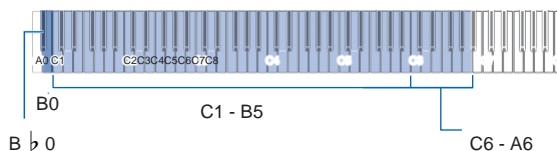
УВАГА!

- Додавання і видалення призначених для користувача композицій можливо тільки з інтелектуального приладу, підключеного до цифрового піаніно. Додаткову інформацію див. В розділі «зв'язка з інтелектуальним приладом (функція "APP")» (Стор. RU-37).

■ Як послухати композиції з фонотеки

1. Вибрати потрібну композицію.

- (1) Торкнутися кнопки 6 ►/■ і, не відпускаючи її, натиснути на одну з клавіш клавiатури, зазначених нижче.



Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
C1 - B5	Вибрати вбудовану композицію (№ 1-60), відповідну утримуючи клавішу клавiатури.
C6 - A6	Вибрати призначену для користувача композицію (№ 61-70), відповідну утримуючи клавішу клавiатури.
B0	Вибрати наступний з номерів композицій.
B ♭ 0	Вибрати попередній з номерів композицій.

- Інформацію про те, який номер композиції присвоєно тій чи іншій клавіші клавiатури, см. в табл. «Кнопка ►/■ + клавішаклавiатури» в брошурі «Перелік функцій клавiатури». Список композицій см. В розділі «Список композицій в фонотеці» (Стор. RU-43).

- (2) Кнопку 6 ►/■ відпустити.

2. Для включення відтворення композиції дооснуться кнопки **6 ▶/■**.

- Світлодіоди над кнопкою **6 ▶/■** блимають жовтим (на першій частці) і червоним (на інших частинах) в такт з ударами метронома.
- По завершенні композиції відтворення автоматично припиняється. Для зупинки відтворення композиції торкнутися кнопки **6 ▶/■**.

ПРИМІТКА

- Вибір композиції при виконанні вищеописаного дії 1 призводить до автоматичного програмування цифрового піаніно оптимальним для неї чином і відновленню початкових значень параметрів відтворюється партії (стор. [RU-25](#)) за замовчуванням.

■ Як займатися з допомогою композиції з фонотеки

ПРИМІТКА

- Під час відтворення вбудованої композиції у неї можна відключити партію лівої чи правої руки і виконувати цю партію на клавіатурі.

1. Виконавши дію 1 з частини «**як послухати композиції з фонотеки**» (Стор. [RU-24](#)), Вибрати композицію для заняття.

2. У разі потреби в порядку дій з розділу «**завдання темпу**» (Стор. [RU-21](#)) Задати темп композиції.

- У деяких композиціях використовується такий засіб виразності, як зміна темпу.

3. Вибрати партію для відтворення (лівої чи правої руки).

- (1) Торкнутися кнопки **6 ▶/■** і, не відпускаючи її, натиснути на клавішу клавіатури **A0** (крайню ліву білу). Натискання на клавішу клавіатури **A0** забезпечує перебір варіантів, як зазначено нижче.
Горить лише індикатор **L**: звучить партія лівої руки, звук партії правої - відключений.
Горить лише індикатор **R**: звучить партія правої руки, звук партії лівої - відключений.
Горять індикатори **L** і **R**: звучать партії лівої і правої рук.
- (2) Кнопку **6 ▶/■** відпустити.

4. Для включення відтворення композиції дооснуться кнопки **6 ▶/■**.

- Грайте вимкнуту партію паралельно з відтворенням.
- Під час відтворення можна також змінювати темп.
- По завершенні композиції відтворення автоматично припиняється. Для зупинки відтворення композиції торкнутися кнопки **6 ▶/■**.

Запис виконань і їх відтворення (пристрій MIDI-записи)

Цифрове піаніно дозволяє записувати який виконувався на ньому і відтворювати записане.

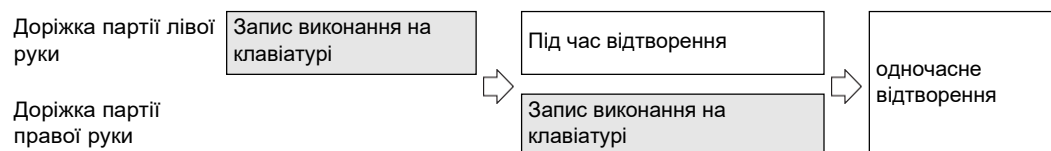
УВАГА!

- За збитки, втрачений прибуток, претензії з боку третіх осіб у результаті втрати записаних даних, викликані збоєм в роботі, ремонтом, будь-який інший причиною, фірма «CASIO COMPUTER CO., LTD.» Відповідальності не несе.

■ Як цифровим піаніно записуються виконання (пристрій MIDI-записи)

Виконання записуються даними цифровим піаніно за допомогою пристрою MIDI-записи, а не звукозапису. Він записує інформацію про виконання на клавіатурі (натискання і відпускання клавіш, характер торкання і т. п.) У вигляді MIDI-даних.

- Пам'ять розрахована на одночасне зберігання однієї композиції. При включенні нового запису дані, які були записані в пам'ять раніше, затираються.
- Інструмент дозволяє записати ліву і праву доріжки окремо і об'єднати їх в одну композицію.



- Інструмент дозволяє записати в одну композицію приблизно до 10 тис. Нот (в цілому для двох доріжок).

* MIDI

Скорочення MIDI означає «Musical Instrument Digital Interface» (цифровий інтерфейс музичних інструментів) і є назвою універсального стандарту, який дозволяє музичним інструментам, комп'ютерів та інших пристроїв незалежно від їх виробника обмінюватися інформацією про виконання музики (натискання-відпускання клавіш, характер торкання і т. п.). Дані, створені при виконанні на клавіатурі, в цьому випадку називають «MIDI- даними».

ПРИМІТКА

- MIDI-дані, збережені в пам'яті цифрового піаніно, не можуть бути збережені у флеш-накопичувачі USB, комп'ютері і ніякому іншому зовнішньому пристрої.

■ Записуються MIDI-дані

При записи за допомогою пристрою MIDI-записи в пам'ять цифрового піаніно записуються також дії і параметри налаштування, перелічені нижче.

- Гра на клавіатурі і дії педаллю
- тембр
- темп *
- Розмір *
- Встановлення можливості накладення тембрів (тільки на доріжку партії лівої руки)
- Встановлення можливості тембрального поділу (тільки на доріжку партії лівої руки)
- Дует (тільки на доріжку партії лівої руки)
- Режим «Звук» (тип імітатора акустики залу, глибина ефекту імітації акустики залу, застосована до сигналу з звукового процесора цифрового піаніно, і тип об'ємного звуку), хорус, яскравість*
- Налаштування імітатора акустики інструменту*
- Строй*

* Загальні для обох доріжок. Параметри, які ви для доріжки партії лівої руки, застосовуються і до доріжки партії правої.

Виконання записи

УВАГА!

- Коли в процесі запису місця для неї залишається не більше ніж на 100 нот, миготіння індикатора записуваної доріжки (L або R) частішає. Коли місця для запису залишається на 0 нот, запис автоматично зупиняється.
- У разі збою живлення в процесі запису всі дані на записуваної доріжці видаляються.
- Під час готовності інструменту до запису і під час запису його програмування за допомогою клавіатури неможливо.

■ Короткий посібник: найбільш простий порядок запису виконання

- 1. Коли кнопка запису 7 ● горить білим, торкнутися її.**
Чи включається стан готовності до запису, на яке вказує миготіння індикатора кнопки запису 7 ● червоним і індикатора кнопки 6 ►/■ - білим.
- 2. Для включення записи почати грати.**
Індикатор кнопки запису 7● горить червоним не кліпаючи. Це вказує на те, що йде запис.
- 3. Завершивши торкнутися кнопки запису 7 ● або кнопки 6 ►/■.**
Індикатор кнопки запису 7● знову горить білим.
- 4. Для відтворення запису торкнутися кнопки 6 ►/■.**

ПРИМІТКА

- Вищеописана операція забезпечує запис виконання на клавіатурі на доріжку партії лівої руки. Детальну інформацію про подальші дії див. В частині «Як записати доріжку партії лівої руки» (Стор. RU-27).

■ Як записати доріжку партії лівої руки

- 1. Залежно від того, яка доріжка буде записуватися, задати відповідні параметри налаштування.**
 - Див. «Записуються MIDI-дані» (Стор. RU-26).
 - При бажанні - задати метр і темп, керуючись нижче приведеною інформацією: «Як змінити метр» (Стор. RU-20); «завдання темпу» (Стор. RU-21).
- 2. Коли кнопка запису 7 ● горить білим, торкнутися її.**
Включається стан готовності до запису, на яке вказує миготіння індикатора кнопки запису 7 ● красним і індикатора кнопки 6 ►/■ - білим.
 - В даний момент починає блимати індикатор «L». Це вказує на те, що буде записуватися доріжка партії лівої руки.
 - Для виходу з режиму запису в даний момент торкнутися кнопки запису 7 ●. Індикатор кнопки запису 7● знову горить білим.
- 3. Якщо потрібно, щоб під час запису звучав метроном, торкнутися кнопки 5 METRONOME**
- 4. Для включення записи почати грати, натиснути на педаль або торкнутися кнопки 6 ►/■.**
Індикатор кнопки запису 7● горить червоним не блимає.
- 5. Завершивши торкнутися кнопки запису 7● або кнопки 6 ►/■.**
Індикатор кнопки запису 7● знову горить білим.
- 6. Для відтворення запису торкнутися кнопки 6 ►/■.**

ПРИМІТКА

Перезапис з початку

- Якщо, припустившись помилки, ви хочете зупинити запис і виконати перезапис з початку, торкніться кнопки 7 ● і не відпускати її, поки не заблимає її індикатор. Відбувається скидання всього матеріалу, записаного на доріжку партії лівої руки, і повернення в стан готовності до запису. Для включення перезапису слід виконати вищеописані дії починаючи з дії 4.

■ Як на запис партії лівої руки накласти запис партії правої

1. Виконати дії 1 і 2 з частини «**як записати доріжку партії лівої руки**» (Стор. RU-27).
2. Натиснути на кнопку записи 7 ● стільки раз, скільки потрібно, щоб досягнути стану індикаторів «R» і «L», описаного нижче.
 - Індикатор «R» блимає. Це вказує на те, що буде записуватися доріжка партії правої руки.
 - «L» індикатор блимати перестає. Це вказує на те, що запис на доріжку партії лівої руки вже виконана.
3. Вказати, чи потрібно під час запису відтворювати доріжку з партією лівої руки.
 - (1) Торкнутися кнопки 6 ►/■ і, не відпускаючи її, натиснути на клавішу клавіатури A0 (крайню ліву білу). При кожному натисканні на клавішу клавіатури A0 індикатор «L» загоряється або гасне. «L» горить - доріжка з партією лівої руки під час запису відтворюється. «L» не горить - доріжка з партією лівої руки під час запису не вдається відтворити.
 - (2) Кнопку 6 а відпустити.
7. Якщо потрібно, щоб під час запису звучав метроном, торкнутися кнопки 5 METRONOME.
4. Для включення записи почати грати, натиснути на педаль або торкнутися кнопки 6 ►/■.

Індикатор кнопки запису 7● горить червоним не кліпаючи.

 - Значення параметрів, заданих для доріжки з партією лівої руки, застосовуються до метру і темпу.
5. Виконати дії, починаючи з 5-го, описані в частині «**Як записати доріжку партії лівої руки**» (Стор. RU-27).

ПРИМІТКА

Перезапис з накладенням з початку

- Якщо, припустившись помилки, ви хочете зупинити запис з накладенням і виконати перезапис з накладенням з початку, торкніться кнопки записи 7● і не відпускайте її, доки не почне миготіти її індикатор. Відбувається скидання всього матеріалу, записаного на доріжку партії правої руки, і повернення в стан готовності до запису. Для включення перезапису з накладенням слід виконати вищеописані дії починаючи з дії 5.

■ Як видалити весь матеріал із записаною доріжки

1. Коли кнопка запису 7 ● горить білим, торкнутися її.

Чи включається стан готовності до запису, на яке вказує миготіння індикатора кнопки запису 7● червоним і індикатора кнопки 6 ►/■ - білим.

 - При цьому блимає індикатор «L». При бажанні видалити вміст доріжки партії лівої руки перейти відразу до дії 3.
2. При бажанні видалити вміст доріжки партії правої руки торкнутися кнопки записи 7● і не відпускати її, доки не почне миготіти індикатор «R».
3. торкнутися кнопки 6 ►/■.

Індикатор кнопки запису 7● горить червоним не кліпаючи.
4. Торкнутися кнопки записи 7● і не відпускати її, доки не почне миготіти її індикатор.

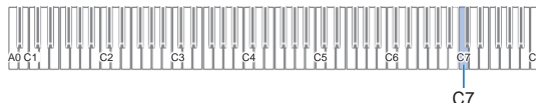
Відбувається видалення вмісту зазначеної доріжки.
5. Торканням кнопки 7● вийти зі стану готовності до запису.

Відтворення записаного матеріалу

Дотик кнопки 6 а відразу після закінчення запису забезпечує її відтворення. Якщо після запису відтворювалася композиція з фонотеки або цифрове піаніно вимикалося, відтворення запису виконується в порядку, описаному нижче.

■ Як виконати відтворення

1. Торкнутися кнопки 6 ►/■ і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури C7.

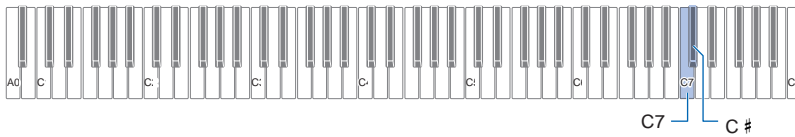


2. Кнопку 6 ►/■ відпустити.
3. Для включення відтворення торкнутися кнопки 6 ►/■.
 - Після досягнення кінця запису відтворення автоматично припиняється. Для зупинки відтворення вручну торкнутися кнопки 6 ►/■.

Завдання параметрів

Регулювання гучності партії "Upper1"

Гучність партії «Upper1» регулюється натисканням на нижченаведені клавіші клавіатури під час тривалого торкання кнопки 8 GRAND PIANO.

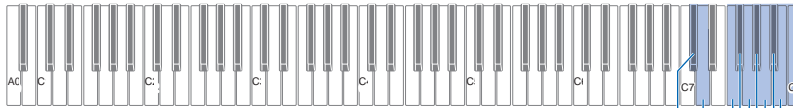


Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
C7	Знизити гучність партії «Upper1» на 1.* ¹
C # 7	Підвищити гучність партії «Upper1» на 1.* ¹
C7 + C # 7	Відновити початкову гучність партії «Upper1» за замовчуванням.

* 1. Гучність виставляється в інтервалі 0-42. Кожен раз, коли значення параметра стає кратним 10 (10, 20 і т. Д.), Звучить довідковий сигнал (стор. [RU-9](#)).

Програмування партій "Upper2" і нижньої

Партії «Upper2» і нижня (басова) дозволяють задавати їм окремо наступні параметри: гучність, звуковисотного, вкл.-викл. ефекту демпферного педалі. Ці параметри задаються натисканням на нижченаведені клавіші клавіатури під час тривалого торкання кнопки 9 ELEC. PIANO.



- C # 7 - гучність партії «Upper2» (-)
- D7 - гучність партії «Upper2» (+)
- F7 - расстройка партії «Upper2» (-)
- F # 7 - расстройка партії «Upper2» (+)
- G7 - демпферна педаль партії «Upper2»
- A b 7 - гучність нижньої партії (-)
- A7 - гучність нижньої партії (+)
- B b 7 - расстройка нижньої партії (-)
- B7 - расстройка нижньої партії (+)
- C8 - демпферна педаль нижньої партії

Параметр	Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
Гучність партії «Upper2» Регулювання гучності партії «Upper2».	C # 7	Знизити гучність партії «Upper2» на 1.*1,*2
	D7	Підвищити гучність партії «Upper2» на 1.*1,*2
	C # 7 + D7	Відновити початкову гучність партії «Upper2» за замовчуванням.
Расстройка партії «Upper2» Підвищення і зниження у партії «Upper2» звуковисотності щодо партії «Upper1» в діапазоні ± 99 центів	F7	Знизити звуковисотного партії «Upper2» на 1 цент.*2
	F # 7	Підвищити звуковисотного партії «Upper2» на 1 цент.*2
	F7 + F # 7	Задати звуковисотного партії «Upper2» таку ж, як у партії «Upper1» (за замовчуванням).
Демпферная педаль партії «Upper2» Включення-відключення застосування до партії «Upper2» ефекту демпферного педалі.	G7	Включити або відключити функцію.
Гучність нижньої партії Налаштування гучності нижньої партії.	A b 7	Знизити гучність нижньої партії на 1.*1,*2
	A7	Підвищити гучність нижньої партії на 1.*1,*2
	A b 7 + A7	Відновити початкову гучність нижньої партії за замовчуванням.
Расстройка нижньої партії Підвищення і зниження у нижній партії звуковисотності щодо партії «Upper1» в діапазоні ± 99 центів.	B b 7	Знизити звуковисотного нижньої партії на 1 цент.*2
	B7	Підвищити звуковисотного нижньої партії на 1 цент.*2
	B b 7 + B7	Задати звуковисотного нижньої партії таку ж, як у партії «Upper1» (за замовчуванням).
Демпферная педаль нижньої партії Включення-відключення застосування до нижньої партії ефекту демпферного педалі.	C8	Включити або відключити функцію.

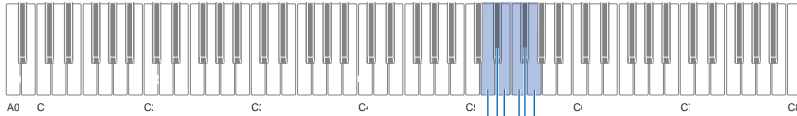
* 1. Гучність виставляється в інтервалі 0-42.

* 2. Кожен раз, коли значення параметра стає кратним 10 (10, 20 і т. Д.), Звучить довідковий сигнал (стор. [RU-9](#)).

Регулювання балансу гучності

В даному розділі зазначено, за допомогою яких клавіш клавіатури регулюються гучність її звучання при грі, гучність відтворення композицій і гучність зовнішнього звукового сигналу.

Регулювання виконується натисканням на нижченаведені клавіші клавіатури під час тривалого торкання кнопки **3 FUNCTION**



D5 - гучність клавіатури (-)

E b 5 - гучність клавіатури (+)

G5 - гучність зовнішнього звукового сигналу (+)

F # 5 - гучність зовнішнього звукового сигналу (-)

F5 - гучність композицій (+)

E5 - гучність композицій (-)

Параметр	Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
Гучність клавіатури Загальна гучність клавіатури при грі регулюється в інтервалі від 0 (вимкнена) до 42 (максимальна).	D5	Знизити гучність клавіатури на 1.* 1
	E b 5	Підвищити гучність клавіатури на 1.* 1
	D5 + E b 5	Відновити початкову гучність клавіатури за замовчуванням.
Гучність композицій Загальна гучність відтворення композицій (вбудованих, призначених для користувача, в форматі пристрої MIDI-записи) регулюється в інтервалі від 0 (вимкнена) до 42 (максимальна).	E5	Знизити гучність композицій на 1.* 1
	F5	Підвищити гучність композицій на 1.* 1
	E5 + F5	Відновити початкову гучність композицій за замовчуванням.
Гучність зовнішнього звукового сигналу Загальна гучність зовнішнього звукового сигналу* 2 регулюється в інтервалі від 0 (вимкнена) до 42 (максимальна).	F # 5	Знизити гучність зовнішнього звукового сигналу на 1.* 1
	G5	Підвищити гучність зовнішнього звукового сигналу на 1.* 1
	F # 5 + G5	Відновити початкову гучність зовнішнього звукового сигналу за замовчуванням.

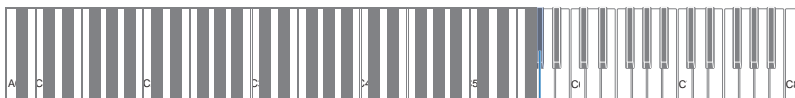
* 1. Кожен раз, коли значення параметра стає кратним 10 (10, 20 і т. Д.), Звучить довідковий сигнал (стор. [RU-9](#)).

* 2. Звуковий сигнал з інтелектуального приладу, підключеного до цифрового піаніно за стандартом «Bluetooth», або аудіо, підключеного через гніздо AUDIO IN.

Функція «Прибрати середину вхідного звукового сигналу»

Включення функції «Прибрати середину вхідного звукового сигналу» забезпечує видалення вокальної партії з звукового сигналу, що надходить в цифрове піаніно за технологією «Bluetooth» або через гніздо bo AUDIO IN. Відзначимо, що ця функція пригнічує звук в середині звукового поля, що в залежності від того, як змішований вихідний матеріал, може привести до придушення не тільки вокальної партії. Характер видалення вокалу залежить від сигналу, що поступає.

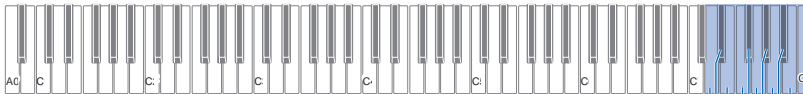
Перемикання функції «Прибрати середину вхідного звукового сигналу» виконується натисканням на нижче вказану клавішу клавіатури під час тривалого торкання кнопки **3 FUNCTION**. При кожному натисканні функція включається або відключається.



A b 5 - прибрати середину вхідного звукового сигналу

Інші показники настройки

Для зміни параметрів, наведених у таблиці нижче, торкнутися кнопки з FUNCTION і, не відпускаючи її, натиснути на зазначену клавішу клавіатури.



- D7 - яскравість світла сенсорних кнопок
- E ♭ 7 - чутливість сенсорних кнопок (-)
- E7 - чутливість сенсорних кнопок (+)
- F7 - відключення динаміків
- F # 7 - попередження про невимкнене живлення
- G7 - настройка освітлення на панелі
- A ♭ 7 - автовозобновлення
- A7 - гучність повідомного сигналу (-)
- B ♭ 7 - гучність повідомного сигналу (+)
- F7 - вибір набору повідомних сигналів
- C8 - блокування панелі управління

Параметр	Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
Яскравість світла сенсорних кнопок Перемикає яскравість світла сенсорних кнопок між варіантами 1 (тьмянний) і 2 (яскравий).	D7	Переключити варіант 1 на варіант 2 або назад.
Чутливість сенсорних кнопок Завдання чутливості сенсорних кнопок в інтервалі -1 (низька) - 0 (стандартна) - +1 (висока).	E ♭ 7	Знизити чутливість сенсорних кнопок на 1.
	E7	Підвищити чутливість сенсорних кнопок на 1.
Відключення динаміків Управління виведенням звуку з динаміків незалежно від наявності штекера в будь-якому з гнізд bk PHONES. Коли цей параметр настройки відключений (за замовчуванням), звук не виводиться, коли включений - виводиться.	F7	Включити або відключити функцію.
Попередження про невимкнені харчуванні Включення-відключення функції попередження про невимкнені харчуванні (стор. RU-7).	F # 7	Включити або відключити функцію.
Налаштування освітлення на панелі Для економії харчування інструмент дозволяє запрограмувати його так, щоб після певного часу бездіяльності індикатори всіх кнопок крім кнопки з FUNCTION вимикалися. Можливо завдання часу спрацьовування: 5, 30, 60, 120 секунд. Даний параметр може бути також відключений. Це означає, що індикатори кнопок гаснути не будуть.	G7	Див. «Як змінити налаштування освітлення на панелі» (Стор. RU-35).
Автовозобновлення Включення функції автовозобновлення забезпечує збереження більшості параметрів настройки при виключенні інструменту. *1	A ♭ 7	Включити або відключити функцію.
Гучність повідомного сигналу Гучність повідомного сигналу регулюється в інтервалі від 0 (вимкнена) до 10 (максимальна).	A7	Знизити гучність повідомного сигналу на 1.
	B ♭ 7	Підвищити гучність повідомного сигналу на 1.
	A7 + B ♭ 7	Відновити початкову гучність повідомного сигналу за замовчуванням.

Параметр	Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
Вибір набору повідомних сигналів Дана цифрове піаніно повідомляє про результати дій за допомогою повідомних звукових сигналів. Є 3 різних набору повідомних сигналів.	B7	Виконати перебір наборів повідомних сигналів (1, 2, 3).
Блокування панелі керування Включення даного параметра призводить до вимикання індикаторів всіх сенсорних кнопок крім кнопки 3 FUNCTION і блокування всіх дій за виключенням перелічених нижче. <ul style="list-style-type: none"> Дія кнопки живлення. Вимкнення цифрового піаніно призводить до скасування блокування панелі управління. Дія сенсорною кнопкою для скасування блокування панелі управління. 	C8	Включити або відключити функцію. Щоб розблокувати панелі управління торкнутися кнопки 3 FUNCTION і, не відпускаючи її, натиснути на клавішу клавіатури C8.

* 1. Наступні показники настройки не зберігаються і при включеній функції автовозобновлення: варіант режиму «Дует», параметри партій для прослуховування музичних записів, вбудований джерело звуку, блокування панелі управління

■ Як змінити налаштування освітлення на панелі

1. Торкнутися кнопки 3 FUNCTION і не відпускати її.

- Кнопку 3 FUNCTION відпускати до дії 3, описаного нижче.

2. Натиснути на клавішу клавіатури G7.

При кожному натисканні на клавішу клавіатури G7 для зміни цього параметра звучить повідомний сигнал, який вказує на новий обраний варіант.

Повідомний сигнал*	Варіант	Опис
Відключено	Откл.	Індикатори сенсорних кнопок не гаснуть.
1-кратний сигнал про вибір	5 секунд	Після бездіяльності лицьовій панелі протягом зазначеного часу індикатори всіх сенсорних кнопок крім кнопки 3 FUNCTION гаснуть.
2-разовий сигнал про вибір	30 секунд	
3-кратний сигнал про вибір	60 секунд	
4-кратний сигнал про вибір	120 секунд	

* Додаткову інформацію див. В розділі «повідомні сигнали» (Стор. RU-9).

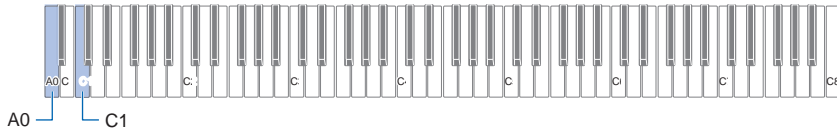
3. По завершенні виставлення потрібного значення кнопку 3 FUNCTION відпустити.

ПРИМІТКА

- Включення цифрового піаніно при харчуванні тільки від батарей (без адаптера змінного струму) призводить до того, що для економії харчування варіант освітлення на панелі автоматично виставляється на 60 секунд. При необхідності варіант освітлення на панелі можна поміняти.

Заводські параметри (Ініціалізація)

Повернення всіх даних, що зберігаються в цифровому піаніно, і його параметрів настройки до початкових заводські налаштування за замовчуванням може бути виконано в будь-який час в порядку, описаному нижче.



- 1. Торкнутися кнопки 3 FUNCTION і не відпустити її.**
- 2. Натиснути на клавішу клавіатури A0.**

Чи включається стан готовності до скидання до заводського стану, індикатор кнопки 3 FUNCTION блимає.

 - Нижчеописане дію 3 призведе до ініціалізації. Для відмови від ініціалізації в даний момент відпустити кнопку 3 FUNCTION.
- 3. Для виконання ініціалізації натиснути на клавішу клавіатури C1.**

Ініціалізація починається.
- 4. Кнопку 3 FUNCTION відпустити.**
 - Операція ініціалізації займає деякий час. Дочекатися завершення ініціалізації. Після завершення ініціалізації індикатори всіх сенсорних кнопок (від 3 FUNCTION до 9 ELEC. PIANO) на лицьовій панелі горять.

Зв'язка з інтелектуальним приладом (функція "APP")

Функція «APP» дозволяє з'єднати цифрове піаніно з телефоном, планшетом, іншим інтелектуальним приладом і виконувати дії, описані нижче.

- Управління цифровим піаніно з інтелектуального приладу (пульт дистанційного управління піаніно)
- Перенесення музичних даних з інтелектуального приладу

УВАГА!

- У підключення мобільного пристрою повинен бути включений авіарежим або іншим чином відключена можливість передачі даних.
- При підключенні інтелектуального приладу до цифрового піаніно не приєднувати одночасно шнур USB і звуковий шнур.

■ Як завантажити додаток для інтелектуального приладу

З сайту «CASIO» завантажити додаток «Chordana Play for Piano» і встановити його на інтелектуальному приладі.

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/PX-S1000/>



■ Як виконати зв'язку з інтелектуальним приладом

1. За вказівками в частині «**Як завантажити додаток для інтелектуального приладу**» (Стор. **RU-37**) Встановити на інтелектуальному приладі додаток.
2. Порт USB інтелектуального приладу з'єднується з портом b1 USB цифрового піаніно шнуром USB з числа наявних у продажу.
 - Підключення інтелектуального приладу до цифрового піаніно дозволяє виконувати дії на ньому за допомогою програми на інтелектуальному приладі. Детальну інформацію про такі дії см. В призначеній для користувача документації до додатка.

Пошук і усунення несправностей

- При торканні сенсорної кнопки нічого не відбувається.

Причина

- Рукавичка на руці, дотик нігтем, стилусом.
- Неправильно задана чутливість сенсорних кнопок.

Спосіб усунення

- Сенсорні кнопки при впливі на них вимагають щільного торкання голим пальцем.
- Підвищити чутливість сенсорних кнопок, виконавши дії, описані нижче.
 - Вимкнути цифрове піаніно.
 - Натиснути на клавішу клавіатури C8 (крайню праву) і, не відпускаючи її, на кнопку живлення.
 - Клавішу C8 відпустити, поки послідовно з ліва на право не загоряться індикатори сенсорних кнопок (від 3 FUNCTION до 9 ELEC. PIANO). Кнопку живлення можна відпустити.

- При натисканні на клавішу клавіатури немає звуку.

Причина

- Ручкою гучності 2 виставлена занадто низька гучність.
- Через одне з гнізд bk PHONES підключені навушники, або в нього вставлений штекер адаптера.
- Відключений вбудований джерело звуку MIDI.

Спосіб усунення

- Повернуть ручку гучності 2.
- Від'єднати пристрій, підключений через гнізда bk PHONES.
- Включити параметр «Вбудований джерело звуку» (стор. RU-32).

- Цифрове піаніно видає гучний звук і раптово вимикається.

Спосіб усунення

Замінити батареї на нові або переключитися на харчування від мережі (стор. RU-5).

- Порушена звуковисотного цифрового піаніно.

Причина

- Задана величина транспонування клавіатури відмінна від величини за замовчуванням.
- Налаштування цифрового піаніно виставлена нема на 440,0 Гц.
- Включений октавний зрушення.
- Заданий лад відмінний від рівномірної температури

- При натисканні на педаль нічого не відбувається.

Причина

Неправильно приєднано до гнізда bm DAMPER PEDAL або bn PEDAL UNIT шнур педалі, або не повністю вставлено штекер.

Спосіб усунення

Переконайтеся в тому, що шнур педалі належно підключений, а штекер вставлений до упору.

- Тембри і (або) ефекти звучать дивно. сила звуку не змінюється і при зміні тиску на клавіші. Проблема зберігається і після виключення-включення інструменту.

Причина

Включено автовозобновлення.

Спосіб усунення

Відключити автовозобновлення (стор. RU-34) вимкнути інструмент.

Спосіб усунення

- Відновити початкову величину транспонування за замовчуванням (стор. RU-13).
- Переставити величину настройки на 440,0 Гц (стор. RU-14) і відновити значення розладу партії «Upper2» і нижньої партії (стор. RU-30) за замовчуванням.
- Переставити октавний зрушення на 0 (стор. RU-14).
- Переставити лад на рівномірну температуру.

- Після підключення цифрового піаніно до комп'ютера не вдається перенести дані.

Спосіб усунення

- Перевірити, приєднаний шнур USB до цифрового піаніно і комп'ютера, і правильне пристрій вибрано в музичному ПО на комп'ютері.
- Вимкнути цифрове піаніно і вийти з музичного ПО на комп'ютері. Знову включити цифрове піаніно і запустити музичний ПО на комп'ютері

- Залежно від того, в якій частині клавіатури узятий звук, характер і гучність тембру не однакові.

Причина

Це є неминучим наслідком семплювання звуку * і на несправність не вказує.

* Для відтворення звуку музичного інструменту береться кілька семплів в нижньому, середньому і верхньому його регістрах. Тому в залежності від того, до якого регістру семпл відноситься, в характері і гучності тембру можуть виникати дуже невеликі відмінності

- **При торканні кнопки звучить нота на мить пропадає або дещо змінюється характер застосування ефектів.**
-

Причина

Це відбувається, коли в режимі накладення, в режимі «Дует», при відтворенні вбудованої композиції, під час запису і т. Д. Одночасно звучать кілька партій. Коли є який-небудь з цих факторів, натискання на кнопку викликає автоматичну зміну величини ефекту, «вбудованого» в тембр, в результаті якого на мить пропадають звуки або дещо змінюється характер застосування ефектів.

- **Як видалити призначену для користувача композицію?**

Спосіб усунення

Додавання і видалення призначених для користувача композицій можливо тільки з інтелектуального приладу, підключеного до цифрового піаніно.

Додаткову інформацію див. В розділі «зв'язка з інтелектуальним приладом (функція "APP")» (Стор. [RU-37](#)).

Довідкова інформація

Технічні характеристики виробу

Модель	PX-S1000BK, PX-S1000WE / PX-S1000RD
Клавіатура	Фортепіанна, 88 клавіш
Дует	Регульований діапазон тембрів (від -2 до +2 октав)
Транспонування	-12-0- + 12 півтонів
Октавне зрушення	-2-0- + 2 октави
Звуковий процесор	
Число тембрів	18 (17 для всієї клавіатури + 1 басовий для нижнього регістра) <ul style="list-style-type: none">• Накладення тембрів (крім басового)• Тембральное поділ (в нижньому регістрі тільки басовий тембр)
Максимальна поліфонія	192 ноти
Динамічна чутливість	5 рівнів, викл.
Налаштування	415,5 Гц - 440,0 Гц - 465,9 Гц (з точністю до 0,1 Гц)
Темперація	Рівномірна і 16 інших видів
Імітатор акустики інструменту	Реакція молоточків, реакція на відпускання клавіші, резонанс струн, амортизаційний резонанс, демпферні призвуки, шум при натисканні на клавішу, шум при відпуску клавіші
Цифрові ефекти	
Режим «Звук» Інші	Імітатор акустики залу (4 типи), об'ємний звук (2 типу)
Ефекти	Хорус (4 типи), ЦОС-ефекти (для деяких тембрів - попередньо), яскравість (-3-0- + 3)
демонстраційних композицій	1
Фонотека	
Вбудованих композицій	60
Призначених для користувача композицій	10 (приблизно до 90 кбайт на композицію, приблизно 900 кбайт для 10 композицій) *
Гучність композицій	* З огляду на, що 1 кбайт = 1024 байт, 1 Мбайт = 1024 ² байт. Регулюється (значення поширюється і на відтворення композицій з пристрою MIDI-записи)
Включення-відключення партій	Л, П
Пристрій MIDI-записи	
функції	Запис в реальному часі, відтворення
Число композицій	1
Число доріжок	2
Ємність	У цілому близько 10 000 нот
Захист записаних даних	У вбудованій флеш-пам'яті
Гучність пристрою MIDI-записи	Регулюється (регулювання поширюється і на відтворення композиції з фонотеки)
Метроном	
Дзвінок на частці	Вимкнути., 1-9 (часток)
Інтервал значень темпу	20-255
Гучність метронома	регулюється
Педалі	
Функції, що привласнюються додається педалі SP-3	Демпферная (викл., Вкл.), Состенуто (викл., Вкл.), Модератор (вимк., Вкл.), Метроном (включення, зупинка), завдання темпу
Окремо купується педальний блок SP-34	Демпферная (викл., Напівнатиснутій, вкл.), Состенуто (викл., Вкл.), Модератор (вимк., Вкл.)
Інші функції	<ul style="list-style-type: none">• Автовозобновленіє• Блокування панелі керування• Повідомні сигнали (набори 1, 2, 3 з можливістю вибору; гучність регулюється)

Зв'язок «Bluetooth»	
Редакція «Bluetooth»	5.0
Застосовний профіль	A2DP
Застосовуються кодеки	SBC
Бездротовий вихідний сигнал Смуга частот передачі	«Bluetooth» класу 2 2402-2480 МГц
Максимальна потужність бездротового сигналу	4 дБм
MIDI	16-канальний мультітембральність прийом
Входи, виходи	
Гнізда «Навушники» (PHONES)	Стереомінігнізда (3,5 мм), 2 шт.
Електроживлення	12 В пост. струму
Гніздо «Звуковий вхід» (AUDIO IN)	Стереомінігніздо (3,5 мм) Вхідний імпеданс 10 кОм Вхідна напруга 200 мВ
Гнізда «Лінійний вихід П, Л - моно» (LINE OUT R, L / MONO)	Стандартні (6,3 мм), 2 шт. Вихідний імпеданс 2,3 кОм Вихідна напруга макс. 1,3 В (среднеквадр.)
Порт USB	Тип B
Гніздо «Демпферная педаль» (DAMPER PEDAL)	Стандартне (6,3 мм)
Гніздо «Педальний блок» (PEDAL UNIT)	фірмове
Акустичні характеристики	
Потужність	8 Вт + 8 Вт
Підсилювача	16 × 8 см, овальні, 2 шт.
Динаміки	
Джерело живлення	подвійний
Батареї	6 лужних батарей типорозміру AA Безперервна робота близько 4 годин Відтворення вбудованих демонстраційних мелодій при роботі на лужних батареях При певних типі батарей і вигляді виконання фактичне безперервний час роботи може скоротитися.
Адаптер змінного струму автовимкнення	AD-A12150LW Приблизно через 4 години при харчуванні через адаптер змінного струму і через 6 хвилин при харчуванні від батарей після останньої дії, з можливістю відключення.
Споживана потужність	12 В = 10 Вт
Габарити	132,2 (ш) × 23,2 (г) × 10,2 (в) см
маса	Ок. 11,2 кг (без батарей)

- Технічні характеристики та дизайн виробу можуть бути змінені без попередження.

Перелік тембрів

Назва тембру	Назва клавіші клавіатури	Зміна програми	Вибір банку, старший розряд
GRAND PIANO CONCERT	A0	0	0
GRAND PIANO BRIGHT	B} 0	1	0
GRAND PIANO MELLOW	B0	2	0
ROCK PIANO	C1	3	0
JAZZ PIANO	C {1	4	0
ELEC.PIANO	D1	5	0
DIGITAL E.PIANO 1	E} 1	6	0
DIGITAL E.PIANO 2	E1	7	0
60'S E.PIANO	F1	8	0
HARPSICHORD	F {1	9	0
VIBRAPHONE	G1	10	0
STRINGS 1	A} 1	11	0
STRINGS 2	A1	12	0
PIPE ORGAN	B} 1	13	0
JAZZ ORGAN	B1	14	0
ELEC.ORGAN 1	C2	15	0
ELEC.ORGAN 2	C {2	16	0
BASS	D2	17	0

ПРИМІТКА

- Тембр «BASS» присвоюється тільки нижнього регістру клавіатури. Використання його одного на всій клавіатурі неможливо.

Список композицій в фонотеці

№	* 1	Назва
1	C1	Nocturne Op.9-2
2	C {1}	Fantaisie-Impromptu Op.66
3	D1	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
4	E} 1	Étude Op.10-5 "Black Keys"
5	E1	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
6	F1	Étude Op.25-9 "Butterflies"
7	F {1}	Prélude Op.28-7
8	G1	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
9	A} 1	Valse Op.64-2
10	A1	Moments Musicaux 3
11	B} 1	Impromptu Op.90-2
12	B1	Marche Militaire 1 (Duet)
13	C2	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	C {2}	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	D2	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	E} 2	Träumerei [Kinderszenen]
17	E2	Tambourin
18	F2	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	F {2}	Inventio 1 BWV 772
20	G2	Inventio 8 BWV 779
21	A} 2	Inventio 13 BWV 784
22	A2	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	B} 2	Le Coucou
24	B2	Gavotte
25	C3	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	C {3}	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	D3	Sonate K.545 1st Mov.
28	E} 3	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	E3	Rondo K.485
30	F3	Für Elise
31	F {3}	Marcia alla Turca
32	G3	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	A} 3	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	A3	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	B} 3	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	B3	Rhapsodie 2
37	C4	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	C {4}	Liebesträume 3
39	D4	Blumenlied
40	E} 4	La Prière d'une Vierge
41	E4	Csikos Post
42	F4	Humoresque Op.101-7
43	F {4}	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	G4	Sicilienne Op.78

№	* 1	Назва
48	B4	Passepied [Suite bergamasque]
49	C5	Gymnopédie 1
50	C {5}	Je Te Veux
51	D5	Salut d'Amour
52	E} 5	The Entertainer
53	E5	Maple Leaf Rag
54	F5	L'arabesque [25 Étüden Op.100]
55	F {5}	La Styrienne [25 Étüden Op.100]
56	G5	Ave Maria [25 Étüden Op.100]
57	A} 5	Le retour [25 Étüden Op.100]
58	A5	La chevaleresque [25 Étüden Op.100]
59	B} 5	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	B5	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

* 1. Назва клавіші клавіатури

Model: PX-S1000Version:

1.0

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * *	Mode 3 X * * * * *	
Note Number	True Voice	12 - 120 * * * * *	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note ON Note OFF	○ 9nH v = 1 - 127 ○ 8nH v = 0 - 127	○ 9nH v = 1 - 127 ○ 8nH v = 0 - 127, 9nH v = 0	
After Touch	Key's Ch's	X X	X ○	
Pitch Bender		X	○	
Control Change	0 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66 67 71 72 73	○ X X * ○ * 1 ○ * 4 X * 4 ○ * 2 ○ * 2 ○ * 2 X * 4 X * 4 X * 4	○ ○ ○ * 1 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	Bank select Modulation Portamento time Data entry LSB, MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento switch Sostenuto Soft pedal Filter resonance Release time Attack time

	74 76 77 78 84 88 91 93 94 100, 101	X * 4 X X X O 3 X * 4 X * 4 X * 4 X * 1	O O O O O O O O O * 1	Filter cutoff Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento control High resolution velocity prefix Reverb send level Chorus send level Delay send level RPN LSB, MSB
Program Change : True #		O * * * * *	O 0 - 127	
System Exclusive		O * 1	O * 1	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune		X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands		X X	X X	
Aux Messages : All Sound Off : Reset All Controller : Local ON / OFF : All Notes OFF : Active Sense : System Reset		X * 4 X * 4 X X * 4 O O X	O O X O O X	
Notes	<p>* 1. Для отримання докладної інформації про зареєстрованих номерах параметрів, а також спеціальних системних повідомленнях см. Інформацію щодо реалізації MIDI за адресою https://world.casio.com/.</p> <p>* 2. Залежить від налаштування педалі, підключеної до гнізда «Демпферная педаль» (DAMPER PEDAL).</p> <p>* 3. Тільки «нота вкл.»</p> <p>* 4. Виводяться поряд з певними операціями.</p>			

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
X: No

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

PXS1000-RU-2B
MA1908-B
© 2019 CASIO COMPUTER CO., LTD.